

اصول و طرق مشق بتائے جائیں، شروع میں مضمون نگاری کے اصول اور اسکی مختلف تقیسات و اصناف کہہ کر مختلف اصناف کے نمونے دیئے ہیں اور یہ بتایا ہے کہ ہر صنف کے مضمون کے لئے کس قدر اجزا ضروری ہیں اور کیونکر اسپر مضمون لکھنا چاہیئے، مضامین زیادہ تر مستند اشخاص اور معتبر رسائل سے انتخاب کئے ہیں اور اکہین کہیں خود مولف کے قلم نے بھی اپنے نتائج افکار پیش کئے ہیں، زبان صاف اور سہل اور طرز عبارت سادہ ہے، البتہ کہیں کہیں زبان کے مسامحات موجود ہیں، آخر میں مشق کے عنوانات دیئے ہیں اور کلکتہ یونیورسٹی کے گذشتہ امتحانات کے سوالات مضمون نگاری کا ضمیمہ شامل کر دیا ہے، بحیثیت مجموعی ہم طلباء نوآموز اور نوٹا لائق مضمون نگاری کو اس کتاب کے مطالعہ کا مشورہ دیتے ہیں، لکھائی چھاپائی متوسط کا غد معمولی، ضخامت ۱۶۵، قیمت ۱۲ روپے: بانکی پور، محلہ رمنہ، سید نجیب اشرف،

ضمیمہ اعجاز عشق، مولوی محمد عبد الرحمن صاحب شاعر آئری پریسیڈنسی مجسٹریٹ مدراس نے اعجاز عشق کے نام سے ایک قصیدہ ۳۲۲ احسن لکھا تھا، اسکا قافیہ بہار و مدار تھا، اسوقت اس قصیدہ میں ۳۸۸ شعر تھے، دوسری اشاعت میں ۴۷۲ اور تیسری میں ۶۸۵ ہو گئے، آخری اشاعت کے آٹھ برس بعد اب اسی قافیہ میں قصیدہ مذکور کا ضمیمہ لکھا ہے، جس میں ۲۸۷ شعر ہیں، اعجاز عشق پر ملک بہترین اکابر نے مثلاً مولانا حالی، مولانا شبلی، ڈاکٹر اقبال وغیرہ نے عمدہ تقریظیں لکھی ہیں جن میں شاعر کے فلسفیانہ خیالات اور شاعرانہ جذبات کی داد دی تھی، یہ ضمیمہ بھی اسی داد کے قابل ہے، قصیدہ کا اصلی موضوع یہ ہے کہ مختلف جدید فلسفیانہ خیالات کو اشعار میں ادا کیا جائے، فلسفہ اور شاعری یعنی بر و بحر کو یکجا کرنا کس قدر مشکل کام ہے، لیکن بحر ہند کے ساحل جنوبی میں جسکا نام مدراس ہے یہ کام آسانی سے انجام پایا ہے،

بائیں ہمہ زبان پیچیدہ نہیں، اور ترکیبوں میں الجھاؤ نہیں، لیکن امید ہے کہ آئندہ سے شاعر اپنی شاعرانہ شطرنج کے لئے کوئی نئی بساط بچھا نیگے در نہ آٹھ نو سو اشعار میں توانی کا اعادہ و تکرار مطالب دہانی کے اعادہ و تکرار پر مجبور ہو گیا اور اگر اس مجبوری کو چھپانکی کوشش کی جائیگی تو بے مزگی پیدا ہوگی، ضخامت ۱۸، قیمت ۳ روپے، امیر محل مدراس

ماہ ربیع الاول ۱۳۸۸ مطابق دسمبر ۱۹۶۷ء

عدد ششم

چہارم

# مضامین

۴۰۹ - ۴۰۴	شذرات
۴۱۰ - ۴۲۰	شعر الہند کا ایک صفحہ مولانا عبدالسلام ندوی
۴۲۸ - ۴۳۴	ہندوستان کی قدیم اسلامی تعلیم کا بین مولوی ابوالحسنات ندوی
۴۳۷ - ۴۴۴	ہندوستان کا قدیم علم و فضل مولوی محمد سعید انصاری
۴۴۵ - ۴۵۳	مسئلہ زر منشی مقبول حسین صاحب
۴۵۴ - ۴۶۲	نظام الملک آصفیاء اول کی وصیتیں مولوی ابوالحسنات ندوی
۴۶۳ - ۴۶۵	عرب کا نفرنس
۴۶۶ - ۴۶۷	خلافت اور عرب
۴۶۸ - ۴۷۰	اخبار علیہ
۴۷۱ - ۴۷۲	بزم سخن
۴۷۲ -	کلام دانا مولوی حکیم رکن الدین دانا ندوی
۴۷۳ -	غزل فارسی مولوی ابوالحسنات ندوی
۴۷۴ - ۴۷۵	نامہ شبلی
۴۷۶ - ۴۷۹	دیوان میر رضی مولوی قاضی احمد میان اختر جونا گڑھی
۴۸۰ - ۴۸۲	مطبوعات جدیدہ گنجینہ، استانی، و لنوار،



## شذ

جیسا کہ آغاز سال میں طے ہو چکا تھا، دسمبر کی ششماہی پر معارف کی چوتھی جلد ختم ہوتی ہے، جنوری سنہ سے پانچویں جلد شروع ہوگی، اس جلد پر مضمون مسئلہ زر کے علاوہ اور تمام مسلسل مضامین ختم ہوتے ہیں، لیکن مضمون مذکور چونکہ کیفہ رطوبل ہے اور پہلے نمبر میں اسکا بہت کم ٹکڑہ آسکا، اسلئے مجبوراً پانچویں جلد میں بھی اسکا سلسلہ جائیگا،

سیرۃ نبوی جلد دوم، ۳۰۰ صفحہ تک چھپ چکی، ابھی ۱۰۰ صفحے اور باقی ہیں، سرورق کیلئے کاغذ بادیہ تلاش اتنا تک بہم نہ پہنچ سکا، لکھائی چھپائی کاغذ ہر چیز میں یہ جلد انشاء اللہ جلد اول کے ہمپا یہ اور مطبع معارف کا ایک کارنامہ ہوگی،

سیرۃ عمر بن عبدالعزیز مولفہ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی دارالمصنفین سے چھپ کر شائع ہو گئی، مولانا نے اس کتاب میں حضرت عمر ثانی کے حالات اور مجددانہ کارناموں کے علاوہ بنو امیہ کے عیاشی و معائب کو نہایت موثر گانی کے ساتھ واضح کر دیا ہے، اور بنو امیہ کے زوال کے اسباب کو ایک خاص باب میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے،

آج ہم اپنے ناظرین کو ندوۃ العلماء کے ایک اور مایہ ناز فرزند مولوی حکیم سید عبدالحی صاحب ابی ایسی

دشنام کرتے ہیں، یہ جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء کے فرزند رشید ہیں انھوں نے عربی علوم کی تکمیل دارالعلوم اور مدرسین دارالعلوم سے کی، حدیث کی تکمیل مدرسہ دیوبند میں ہا کر کی، اپنے والد بزرگوار سے طب کی تعلیم حاصل کی، اور ان تمام مراحل کے بعد انگریزی شروع کی، اور اس میں بھی وہ شاخ اختیار کی جو نسبتہً مشکل تھی، یعنی سائنس، بالآخر چند سال کی محنت کے بعد گزشتہ سال انھوں نے کیتنگ کالج سے بی۔ ایس سی کی سند حاصل کی، اور نہ صرف سند کاغذی، بلکہ الحمد للہ وہ ذوق فضل و کمال بھی حاصل ہوا جو درشتہ بھی انکو ملنا چاہیئے تھا،

قدیم و جدید فلسفہ و حکمت کی آمیزش نے ان میں ایک نیا جوہر پیدا کر دیا ہے، کمیسٹری اور خصوصاً بیالوجی (علم الحیات) سے زیادہ دلچسپی ہے، اور انکی خواہش ہے کہ وہ آئندہ اپنے لئے سلسلہ تحقیقات کی راہ اختیار کریں، جسکے لئے اول تو خود ہندوستان میں اور ثانیاً مسلمانوں میں بہت کم سامان موجود ہے، عربوں کی کمیسٹری اور جدید کمیسٹری میں باہمی موازنہ و مقابلہ کے لئے وہ مواد فراہم کر رہے ہیں، لیکن افسوس کہ کتابیں ناپید اور جگہ پاس ہیں وہ کیمیا کے رسالہ کو آلہ زر سازی سمجھ کر گنج قارون کی طرح چھپاتے ہیں، اس واقعہ کا مجھے ذاتی علم ہے،

ہم اسکا اظہار بھی مسرت کرتے ہیں کہ وہ اپنے مقالات حکمیہ سے معارف کو بھی بہرہ مند کرنا چاہتے ہیں اور اسکے لئے بطور ضمانت رسالہ نباتات پر ایک ریویو لکھ کر بھیجا ہے جو آئندہ نمبر میں شائع ہوگا۔

ہندوستان کی مشرقی کانفرنس یا مجلس متشقرین کا پہلا اجلاس حسب اطلاع سابق ۲۵، ۲۶، ۲۷ نومبر کو پورنہ میں منعقد ہوا، حاضرین کی تعداد آٹھ سو کے قریب تھی جو ایک خشک علی جلسہ کے لئے بسا غنیمت ہے، تین سو کے قریب مختلف صوبوں اور ریاستوں کے نمائندے شریک تھے، لیکن اس وسیع تعداد میں



مسلمانوں کا شمار ۲۵ یا ۲۶ سے زیادہ نہ تھا، حالانکہ مجلس کی فہرست میں عربی اور فارسی زبان کے متعلق تحقیقات کا عنوان بھی تھا، اور ان شرکاء میں بھی زیادہ تر وہ لوگ تھے جو مجلس کی زبان یعنی انگریزی سے نا آشنا تھے۔

### زبان یا رمن ترکی دین ترکی بنیدام

صدر ڈاکٹر صلاح الدین خدا بخش (پٹنہ) تھے، پانچ مضامین اس میں پڑھے گئے جنہیں سب سے بہتر مضمون ہمارے دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم اے (افسٹن کالج بمبئی) کا تھا، کاش وہ اردو ہو کر معارف کے حصہ میں آتا،

تا مگر چہ فشانہ لب جانان برمن  
”سالہا زان شدہ ام بردیغیانہ مقیم“  
مگرش صحبت دیرین من از یاد و برفت  
اسے نیم سحری یاد دہش عہد قدیم

پہلے اجلاس کا افتتاح گورنر بمبئی نے کیا، شرکاء میں زیادہ تعداد احاطہ بمبئی کی تھی، اسکے بعد مدراس، پھر بنگال، پھر صوبہ متحدہ کی تھی، تنوے آد پر مضامین مجلس میں پڑھنے کے لئے موصول ہوئے تھے، جہیں زیادہ تر ہندوستان قدیم (قبل از فتح اسلام) کے متعلق تاریخی و لسانی و اثری و مذہبی تحقیقات تھی، جلسہ کی صدارت پنجاب کے ایک مستشرق انگریز ڈاکٹر دولز نے کی، اور سر عہدہ آرکٹھنجی صدر کی طرف سے اسکے صاحبزادہ نے انکا خطبہ افتتاحیہ پڑھ کر سنایا، جنہیں مستشرقین یورپ کے کارناموں پر ایک ناقدانہ تبصرہ تھا، مجلس کے تمام مباحث ۱۲ شعبوں میں منقسم تھے، ہر شعبہ کے لئے الگ الگ ۱۲ صدر منتخب ہوئے تھے، ان مختلف شعبوں میں جن قسم کے مضامین پیش کئے گئے انکا اندازہ عنوانات ذیل سے ہوگا:

(۱) مغربی ہند کی قدیم بحری تجارت،

(۲) سنسکرت حروف تہجی کی تاریخ،

(۳) شکر چار یہ اور واسطو کے نظامات منطق کا موازنہ اور انکا باہمی تعلق،

(۴) اکبر اور اسکے عہد کے سنسکرت سے فارسی میں تراجم،

(۵) گوتم بدھ کا مسلک توحید،

(۶) جنوبی ہند کے فارون کے کتبات،

(۷) ایران قدیم میں سائنس،

(۸) بودھ کا فلسفہ فنا،

(۹) اپنشد کے اصول تعلیم و تربیت،

(۱۰) ہند قدیم کی موسیقی،

(۱۱) قدیم ہندوستانی صنعت و حرفت میں حکومت کی مداخلت،

(۱۲) فارسی زبان میں یاے مجہول،

(۱۳) راون کا لٹکا،

(۱۴) شاہنامہ اور مہا بارت کی عجیب مماثلت،

آئندہ سال یہ مجلس کلکتہ میں منعقد ہوگی،

نہ صرف بنگال بلکہ ہندوستان کے مایہ ناز شاعر ٹیگور کے قلم نے تقریباً یورپ، امریکا، اور

جاپان کو ستر کر لیا ہے، لیکن یہ حاشیہ وہم میں بھی نہ تھا کہ ”تین ہندی“ مصر و عرب کو بھی فتح

کر لیگی، لیکن ایک علم دوست کی اطلاع ہے کہ مصر میں ٹیگور کی گیتا بنگالی کا ترجمہ عربی میں ہو گیا ہے،

اور کتاب چپکرت شائع ہو رہی ہے، لیکن ابھی ہندوستان نہیں پہنچی ہے، دیکھیں عربی چوہا ردن کی



خیرنی کے عاشقوں کو اس نیکر ہندی کی مٹاس کہاں تک پسند آتی ہے،

یورپ کے عظیم اشراف اور ہیبت ناک تجربے تو ہم نے بیسیوں دیکھے اور سنے ہیں، لیکن ایک لطیف اور نازک تجربہ بھی سن لینا چاہیے، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تعلیم کے تمام تر کارنامے اب عورتوں کے ہاتھ سے انجام پائیں گے، یہ تو واقعہ ہے کہ تربیت اولاد کا بڑا حصہ انہیں کے نرم و نازک ہاتھوں سے انجام پاتا ہے، اسلئے مناسب ہے کہ آئندہ سے دنیا کی تعلیم کا کام بھی وہی انجام دین کہ انکی مہربان و نرم خوبصورت اس فرض کو بہتر طریقہ سے ادا کر سکتی ہے،

پچاس برس پہلے، انگلستان کے ہر پانچ ابتدائی مدارس میں سے چار مردوں کے اور ایک عورتوں کے ہاتھ میں تھا، سن ۱۹۰۰ء میں دونوں کی تعداد برابر ہو گئی، مگر سن ۱۹۵۰ء میں ہر چار مدرسوں میں تین مدرسے عورتوں کے ہاتھ میں آ گئے، اس وقت تمام جرائر برطانیہ میں معلمات کی تعداد ۲۰ ہزار اور مصلوں کی چار ہزار تھی، موجودہ زمانہ جنگ میں مردوں کو جو جنگی مصروفیت ہی اسنے اس تعداد کو اور زیادہ بڑا دیا ہوگا۔ ہماری عادت نہیں کہ معترضوں کے ساتھ دست و گریبان ہوں، گو بعض اوقات ایسے تندہ تیز لہجوں میں حملے ہوئے ہیں کہ سلیم الطبع سے سلیم الطبع انسان میں بھی غور و دیر کے لئے جوش پیدا ہو جاتا ہے، لیکن ہم اس پرانی فارسی ضرب المثل کو یاد کر کے خاموش ہو جاتے ہیں جس میں تعلیم کی گئی ہے کہ بعض اصناف انسانی کے لئے خاموشی ہی جواب ہے۔“

چند مہینے ہوئے کہ اگرہ کے ایک نسوانی الخواص، اولی رسالہ میں دیباچہ ”شعر العجم“ پر ایک تنقید ایک مسلمان اکسن کے قلم سے شائع ہوئی تھی، بیچارہ نے چار پانچ برس ہوئے، اس مضمون کو الگ رسالہ کی صورت میں حیدرآباد سے شائع کیا تھا، لیکن جب وسیع ہندوستان کے کسی گوشہ سے بھی اسکو اپنی تحقیق کی داغ بیل ملی تو اردو کے جہم جہم (اگرہ) میں اگر داری چاہی، لیکن گنبد شاہ جہانی کی محدث گاہ سے جو آواز آئی وہ بھی ہمارے دوست نے سنی۔

حدیثی بری اسے سست نظم برحافظ قبول خاطر و لطف عن خدا واد است

رسالہ المناظرین ایک مولوی صاحب نے الفاروق پر نقد لکھا اپنے زور بازو کی نمائش کی ہے تہیہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قوتِ رہنما دس بارہ برس کی محنت و ورزش میں حاصل ہوئی ہے لیکن سوال یہ کہ اس علمی دنگل کے پہلوان نے اپنے زور و قوت کو اسلامی تمدن کی عمارت کے بنانے میں صرف کیا ہے یا ڈھانے میں؟ حریفان اسلام کی شکست اس سے مقصود ہے یا اعانت؟ اور اسکا فیصلہ ہمارے بزرگ محبت اسلام کو صبح امید کے صفحہ معاصرین میں نظر آیا ہوگا،

تمام مباحث کو چھوڑ کر ناقد نے بالفعل صرف جزیہ اور حقوق الذمیں کو لیا ہے، اور جدید اصول تصنیف کے مطابق الفاروق کے نقادین یہ وسعت پیدا کی ہے کہ مصنف نے ان ”دوسلوں کی نسبت رسائل الفاروقی اور سیرۃ النعمان میں جہان جہان کچھ لکھا ہے ان سب پر دستِ لطاؤل دراز کیا ہے حج کو یا سفاک نے میدانِ صفا صہل سکہ کے متعلق ناقد نے جو موثر گواہیوں کی ہیں انکا ماحصل یہ ہے کہ مصنف نے جا بجا جو بیہ ثابت کیا ہے کہ حضرت عمرؓ نے ذمیوں کے متعلق جو لطائف بعض سخت احکام نافذ کئے ہیں وہ شخص الحال میں اور یہ تعمیم صرف تاخرین کی تنگی نظر ہے، ناقد نے دکھایا ہے کہ انہیں یہ تعمیم قدیم کتاب میں یعنی کتاب الخراج میں بھی موجود ہے اس وجود سے انکار نہیں لیکن کیا تخصیص کی روایتیں ناقد کو اس کتاب میں نہیں ملیں؟ اور ایسی صورت میں اصول روایت و درایت انکو کام میں لانا چاہیئے تھا یا نہیں،

لیکن ناقد صاحب سے ہمارا صرف ایک سوال ہے ازراہ عنایت اپنی وسعت علم اور عمق تحقیق کے صدقے ان احکام کو اصل میں قرآن مجید اور صحیح حدیث سے موید و ثابت کر کے ہم کو در مسلمانوں کو بہرہ مند فرمائیں کہ انکا یہ احسانِ عظیم تاقیامت یادگار رہیگا،

مصنف مرحوم چونکہ غالی خفی تھے اسلئے آزادی تحقیق کے باوجود وہ ائمہ احناف کے اقوال کو بھی نہ جانتے تھے، لیکن اب میدان تحقیق زیادہ فراخ اور وسیع ہے،



# مقالہ

## شعر الہند کا ایک صفحہ

### واعظ

از مولانا عبدالسلام ندوی

واعظ، زاہد، صوفی، فقیہ، ملا تو ہمیشہ لوگوں کو وعظ و پند کے ذریعہ سے شریعت کے صراطِ مستقیم پر چلنے کی ہدایت کیا کرتے ہیں، لیکن ان کے علاوہ قدیم زمانہ میں سلطنت کی طرف سے محکمہ احتساب قائم تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ کسی شخص کا قدم حدودِ شریعت سے ہٹنے نہ پائے، اسلئے مختب قانوناً ہر شخص کی نگرانی کر سکتا تھا، اور اسکو شراب خواری، بدکاری، اور عیاشی سے روک سکتا تھا، اس بنا پر جو لوگ رندانہ زندگی بسر کرتے تھے وہ ان لوگوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اور جوشِ انتقام میں ان کے عیوب کی پردہ دری کرتے تھے، شاعری کی تمام اصناف میں غزل کا سنگ بنیاد رندی اور ہوسناکی پر رکھا گیا، اسلئے اس قسم کے تمام رندانہ خیالات غزل کا عنصرِ نگہ، اور مختب، واعظ، زاہد، صوفی، ملا، فقیہ، مدرس، غرض ہر وہ شخص جو اس مقصد میں خلل انداز ہو سکتا تھا، ہمارے شعراء کا حریف مقابل بن گیا، اور اہلِ حق نے اسکو ہر حیثیت سے موردِ نفرت قرار دیا، چنانچہ سعدی، حافظ، اور خیام کے کلام کا انتخاب کیا جائے تو ان لوگوں کی بچہ و مذمت میں دفتر کا دفتر طیار ہو سکتا ہے،

فارسی شاعری کے متبعین اردو شعراء نے بھی ان بزرگوں کو تباہی سے اپنے تیر ملاست کا نشانہ بنایا، اور ہر مظل میں ان کی پگڑیاں اچھالیں، لیکن ان کے ساتھ انکا سلوک ہر زمانے میں مختلف رہا، ہمارے قدما نے ان غریبوں کو جس لب و لہجہ کے ساتھ مخاطب کیا، وہ نہایت گستاخانہ، فحاشانہ اور سوقيانہ تھا۔

۱۔ یہ مضمون باطل جامع و مکمل نہیں ہے۔

شیخ شرف الدین مضمون فرماتے ہیں،

میکدہ میں گرسرا پا فعل نام مقول ہے  
مدرسہ دیکھا تو وہ بھی ذوال عمل ہے  
شاہ مبارک آبرو کہتے ہیں،

شیخ خرقہ میں جب مراتب ہو  
گر یہ مسکین ہی چوپای کا خون ہے  
میر و مرزا نے تو ان لوگوں کو نہایت ہی بازاری لہجہ میں مخاطب کیا ہے، چنانچہ میر صاحب فرماتے ہیں  
ایسا نہ کہ شیخ دغا دیوے ہمنشین  
ابلیس سے کہے ہے کوئی آدمِ اضلاط  
شیخ کی سی ہی شکل ہی شیطان  
جسپہ شب... ہوتا ہے  
تو شملہ جو رکبتا ہے خرہ ہے دگر نہ  
ضرورت ہی کیا شیخ دم اک جب کی  
حد سے زیادہ واعظ یہ کو دنا اچھلنا  
بن عصا شیخ یک قدم نہ رکے  
کچھ کم نہیں ہیں شبنہ بازوں سے میگسار  
میں دائر ہی تیری واعظ مسجد ہی میں منڈ فانا  
لوگوں میں اسلام کے ہوتا شہرت اس سوانی کی  
ہزار شانہ و سواک غسل شیخ کرے  
سودا کہتے ہیں:-

ریش کو شملہ سے بن باندھی تری چھوڑ دن ہن  
ہاتھ آیا ہے مرے مضمون عالی مختب  
پھر جو نکلی میکدہ کی راہ تو پیچھے پڑے  
بیت یہ سکھلا گادنگا دفالی مختب  
تیرے غرانے کو سودا لاوے کب خاطر کے پیچ  
تجھ کو وہ سمجھ ہی ہے شیر قالی مختب

۲۔ مفعول ۳۔ احتلام ۴۔ پشیم



یان فقط بختی ہے ڈھولک دخل لہا نیکا ہین  
کیا اگہا ریگا.... ہلا دیکھن تو یہ شیخ  
ناس دانی کو چھپا شیخ مبادا کوئی  
شیخ وہ رشتہ ہے زنا ہمارا جس نے

ہمارے متاخرین شعراء نے داعطون اور زہدون کے متعلق نہایت لطیف مضامین پیدا کئے ہیں  
لیکن میروزر کے بیان رعایت لفظی کے سوا اور کسی قسم کی لطافت کا پتہ نہیں چلتا، مثلاً میر صاحب فرماتے ہیں  
سوا اسکے تری دا رہی میں ہی کیا اسے شیخ  
مجھ مست کو کیا نسبت ای میر مسائل سے  
سو دا کہتے ہیں،

سج میں دنیا تو ہم چھوڑینگے لیکن زہدا  
جو حد ریش کے رکھنے سے میں سخن پوچھا  
اسی سے داعط الحق کو پست فطرت جان  
میر حسن کہتے ہیں،

شیخ پر اسکے جرم کا رکبہ بوجہ  
پھر وہ جو کچھ کہے تو کہنے دے  
کہنے پر شیخ کے کچھ مست ہوش رکھ تو  
میر درد نے اگرچہ داعط و شیخ کے متعلق اکثر لطیف مضامین پیدا کئے ہیں، مثلاً

تردامنی یہ شیخ ہماری نہ جانیو  
آتے ہیں دام میں کب خوشید رو کسی کے  
دامن پوڑ دین تو فرشتے دزد کریں  
اسے شیخ یہ نہیں ہیں تبسج کے سے شے

مختب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں  
دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا  
تاہم وہ بھی زمانہ کے اقتضائے سے بالکل بچ نہ سکے، اور انکی زبان سے بھی ایک گستاخانہ شعر نکل ہی گیا۔  
ہتے کہا بہت اُسے پر ہوادہ آدمی  
البتہ اگر میر سوز کے دیوان کے انتخاب پر اعتماد کیا جاسکے تو اُنھوں نے اس قسم کی ہنڈل روش  
اختیار نہیں کی، اور اپنے سید ہے ساد ہے لہجہ میں شیخ سے بھی خطاب کیا،

یہ ننگ نام مبارک ہے تجھے ای شیخ  
سجھاؤں اپنے کفر کے گر مر شیخ کو  
خون سے اپنے وضو کر کے قدم آگے رکھ  
زہدون اور داعطون کے متعلق میر حسن، سراج الدین علی خان آرزو اور جرأت نے اگرچہ بعض  
لطیف سادہ اور صاف اشعار لکھے، مثلاً میر حسن کہتے ہیں،

شیخ تو نیک و بد و خیر ز کیا جانے  
آرزو کہتے ہیں،

میخانہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے  
جرأت فرماتے ہیں،

دکھینا تو بھی جو اے شیخ تو مائل ہوتا  
شیخ جی ہم تو ہیں نادان پر اسے آنے دو  
تاہم قدما کی روش مصحفی کے زمانہ تک قائم رہی، چنانچہ وہ کسی قدر ستانت کے ساتھ فرماتے ہیں،  
دستار و شملہ شیخ کا ہے خوف کی جگہ  
نسخ پہلا شخص ہے جس نے قدما کی طرز میں انقلاب پیدا کیا، الفاظ، محاورات اور زبان کے



علاوہ جو کوئی جو قدما کا عام شعار نکلی تھی، ناسخ نے اسکو مٹا دیا، اکثر فی شانہ اور سوتیلیاں مضامین جو قدما کے بیان پائے جاتے تھے، ناسخ نے انکو بالکل چھوڑ دیا، واعظ، زاہد اور محاسب کے ساتھ قدما کا یہ فی شانہ طرز خطاب اسی عام کلیہ کے تحت میں داخل تھا، اس بنا پر جب ناسخ نے اس قسم کے مضامین کو متروک قرار دیا تو خود بخود اسکی اصلاح ہو گئی، لیکن ناسخ کی طبیعت میں فطرۃ شوخی و طرائف کا مادہ نہ تھا، اسلئے انھوں نے اس فرقہ کے ساتھ کبھی ہنس کر گفتگو نہیں کی، یہی وجہ ہے کہ انکے دیوان میں اس قسم کے زندانہ اشعار بہت کم پائے جاتے ہیں، چنانچہ مولوی محمد حسین آزاد ذکرہ اجمیات میں لکھتے ہیں:

تج صاحب کے کلام میں نمک طرائف کا چٹا راکم ہے، چنانچہ زاہد اور ناصح جو شعرا سے

اردو فارسی کے لئے ہر جگہ ردیفی محفل ہیں، یہ ان سے بھی ہنس کر دل نہیں بہلاتے، اور اگر اتفاقاً

تو ایسا ہے کہ وہ ہنسانہ ہر خند معلوم ہوتا ہے،

حرص سے زاہد یہ کہتا ہی جو گر جائیں گے دنت  
کیا کشادہ بہر رزق اپنا دیان ہو جائیگا  
دیکھو ناسخ ہر شے معمم کی طرف  
کیا کلمن سواک کا ہے گنبد دستار پر  
زاہد کی مضامین میں پڑھو نغاک نماز  
سو سے قبلہ تو خنازیر کھڑے رہتی ہیں  
داہ کیا پیر میخان کا ہے تصرف میکش  
محب کا اب سخن تکیہ ہی مل چل گیا  
عابد و زاہد چلے جاتے ہیں بیتا ہر شراب  
اہل تزدیر سے اس درجہ ہی نفرت بھگو  
کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں،

اس بنا پر ناسخ نے بذات خود ان مضامین میں کوئی جدت، ندرت، اور لطافت نہیں پیدا کی خواجہ آتش نے بے شبہہ بالکل عاشقانہ اور زندانہ رنگ اختیار کیا، اور واعظ اور زاہد سے اسی طریقہ خطاب کیا جس طرح ایک زندلا ابالی کر سکتا ہے،

اے فلک کچھ تو اثر جن عمل کا ہوتا  
شیشہ اک رات تو قاضی کی نعل میں ہوتا

ڈٹتا ہے کسے اسے شیخ تو نار جہنم سے  
شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہوتا ہے آتش  
زاہدان خشک کو کیفیت دنیا نہیں  
رہتے ہیں اہل مدرسہ بھی عشق یار سے

خواجہ آتش کے ایک شاگرد آغا جو شرف نے ناسخ کی حد سے بھی آگے قدم بڑھایا، اور جو الفاظ شریعت اور اخلاق کے خلاف تھے انکو بالکل متروک قرار دیا، اور بت، صنم، کلیسا، بتخانہ، برہمن، باتوس، زنار، زاہد، واعظ، ناصح، شیخ، پیر میخان، ہنچہ، ساتی، زند، میخانہ، جام، ساغر، شیشہ، نقل، شراب، منیا وغیرہ الفاظ بالکل چھوڑ دیئے، جبکہ اکثر خصوصیت کے ساتھ مضامین غریب پڑا اور اس قسم کے زندانہ خیالات جنکو شعرا عموماً واعظوں اور زاہدوں کے متعلق ظاہر کرتے تھے بالکل معدوم ہو گئے، لیکن یہ اصلاح صرف شرف ہی تک محدود رہی، عام طور پر شعرا نے اسکا تتبع نہیں کیا، تاہم جقدر زمانہ گزرتا گیا واعظوں اور زاہدوں کے ساتھ شعرا کا لب و لہجہ بدلتا گیا اور ان مضامین میں متانت اور لطافت آتی گئی، چنانچہ اسکا اندازہ شعرا سے دہلی کے کلام سے ہو سکتا ہے یوں خان فرماتے ہیں،

سوا اوی محاسب اسکے کہ اپنے دل کی صورت سے  
داغ سے میرے جہنم کو مثال  
سزاوار شکرستن کو نسی نصیر شیشے کی  
تو بھی واعظ دل جلانا چھوڑ دے

غالب نے اس سے بھی زیادہ لطافتیں پیدا کیں، مثلاً جب زاہد لوگوں کو جنت کی ترغیب دیتا ہے تو ہمارے شعرا جنت کی بھوکرتے ہیں، اور اسکو خاک میخانہ اور کوئے جانان کی گرد راہ کے برابر بھی نہیں قرار دیتے، لیکن غالب جنت کی بھوکرتے ہیں، بلکہ اسکو کہیں تو ایک حقیقی حیرت قرار دیتا ہے اور اسے تمام گل وریحان اور حور و غلمان کے وجود کو اسی طرح تسلیم کرتا ہے، جس طرح زاہد نے بیان کیا تھا

لے یہ شعور دے اس شعور سے ماخوذ ہے، مع تردانی یہ شیخ ہماری نہ جائیو علی شرج دیوان غالب طحاطا لہ۔



لیکن باوجود اس تہذیب و متانت کے کہتا ہے،

تاش گری واعظ اس قدر جس باغ وضوان کا  
وہ اک گلہ تہہ ہر ہم بخود دکن طاق نسیان کا

اور کہیں اسکو بالکل بے حقیقت قرار دیتا ہے، تاہم دلوں پر اسکا جو جدا انگیز اثر ہے اس کا انکار نہیں کرتا،

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے خوش کہنے کو غالب خیال چاہیے

ہمارے شعراء شراب طور پر شراب انگور کو فضیلت دیتے ہیں، لیکن غالب اس میں صرف یہ

عیب نکالتا ہے

واعظ نہ تم پو نہ کسی کو پلا سکو  
کیا بات ہے تمہاری شراب طور کی

زاہد جنت کے شہد کے لالچ سے شراب نہیں پیتا، غالب اسکو نہایت لطیف طریقہ سے شہد سے

نفرت دلا کر شراب پلاتا ہے،

کیدن رد و قدح کرے ہے زاہد  
مے ہے یہ لگس کی تے نہیں

شہد کوئی قابل نفرت چیز نہیں ہے، لیکن تے بہر حال قابل نفرت ہے، اور شہد لکھی کے منہ

ہی سے نکلتا ہے، اسلئے غالب اسکو لگس کی تے کہتا ہے، تاکہ زاہد کو اس سے نفرت اور شراب کی

طرف رغبت ہو،

اس سے بھی زیادہ لطیف طریقہ یہ ہے کہ واعظ، زاہد، اور صوفی کی کا نام نہ بیا جائی لیکن

باوجود اسکے اُن پر چوٹ ہو، اور غالب نے بعض اشعار میں ہی لطیف طریقہ اختیار کیا، مثلاً تجلیات

اتمی کے فیضان کو صوفی شعراء بادہ و ساغر کی تمثیل و تشبیہ کے ذریعہ سے بیان کرتے ہیں، اس بنا پر خود

صوفیوں کے نزدیک شراب ایسی ضروری چیز قرار پاتی ہے کہ تصوف کے نکتے بھی بغیر اسکے

نہیں بیان ہو سکتے، پس جب یہ حالت ہے کہ

ہر چند وہ مشاہد حق کی گفتگو  
نہیں نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

تو پھر شراب کی مذمت کیا؟ اور اس سے اجتناب کیوں؟

شعراء دہلی میں داغ نے اگرچہ زاہدوں اور واعظوں سے نہایت بیباکانہ لہجہ میں خطاب کیا تاہم اس نے

بھی ان بزرگوں کے ساتھ کہیں اس قسم کی گستاخی نہیں کی جو ایک مہذب رند کو بھی ناگوار ہو، امیر

باوجود اس ثقاہت کے فرماتے ہیں،

رگر بگڑ کے ملی دخت رزہ ساقی سے  
جہا ذکر کے جو عورت ملے حرام نہیں

بعض موقعوں پر واعظ کو دہکی بھی دیتے ہیں،

دل جلوں سے نہ جہنم کا کیا کر مذکور  
کہیں انکو بھی نہ آجائے حرارت واعظ

ہمے دیوانوں کے آگے یہ قیامت کا بیان  
کہیں آجائے تجھی پر نہ قیامت واعظ

صبح کے وقت صبحی کی مذمت واعظ  
کیا ہوا ہے تجھے کیوں کی ہر شامت واعظ

بعض اوقات شریفانہ لہجے میں واعظ کو برا بہلا بھی کہہ لیتے ہیں،

ایسے پڑھنے سے تو اچھا تھا کہ جاہل تھا  
نہ حیا تجھ میں ہے باقی نہ مروت واعظ

بعض اوقات غریب کو ڈانٹ بھی دیتے ہیں،

چپ بھی ہو بک رہا ہے کیا واعظ  
مغر رند دن کا کما گیا واعظ

دخت رز کو برا مرے آگے  
پھر نہ کہنا کبھی سنا واعظ

لیکن داغ نہایت لطیف انداز میں اُن سے خطاب کرتا ہے،

حضرت زاہد ہر اک نشہ کو عادت شراب  
مرغبا میں گے شراب چہنمہ کو شرے آپ

شراب خانہ ہی یہ تو زاہد طلسم خانہ نہیں جو لوٹے  
کہ تو بہ کرنے گئی ہی تو بہ بھی یہاں شکست پا کر

اسے محاسب کہہ سے ترے کتنے خفا ہیں  
شیشہ کا ہے دم بند صراحی کا گلابند



عالم و جہدین بچو ذہنین ہوتے صوفی  
نشتہ من چورین زندان خرابات ہی کیا  
فرشتہ بنکے نہ اڑ جائے عرش پر زاہد  
اُسے جو خاک سے پاک استغدر وضو نے کیا  
اگرچہ بادہ کشی فحی گناہ اے زاہد  
جو تجھ سے ہمیں کے پتیا تو کچھ عذاب نہ تھا  
اس تو بہر ہی ناز تجھے زاہد استغدر  
اے شیخ جسکو جو نہ لیگا بڑھیکہ شوق  
جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں  
تقصیری فروش کی اے مختب بہین  
جنت کو میں پسند جہنم کو تو پسند  
زاہد مرزا تو جب ہے عذاب تو اب کا  
یہ چیز اڑ کے جاتی ہے میخوار کی طرف  
کوئی بزم و عطا سے کہتا گیا  
ددرخ میں بادہ کش ہنوں جنت میں تو ہنوں  
بھرت اور صحبت و اعط  
ایسے جلسے بے شراب اچھے بہین  
خلعہ میں بھی تو بہین عذاب بہت

کہیں کہیں وہ واعظون کو گالیان بھی دیتا ہے لیکن اس صفائی کے ساتھ کہ بری بہین معلوم ہوتی۔

اور مستے ابھی رندوں سے جناب واعظ  
چلے آئے آپ تو دو چار ہی صلواتوں میں  
البتہ یہ شعر داغ کی زبان سے اچھا بہین معلوم ہوتا۔  
اے شیخ جو بتائے می عشق کو حرام  
ایسے کے دو لگائے جھگو کر شراب میں  
اسی زمین میں وہ ایک فحش شعر اور کہہ گیا ہے،  
حور دن کا انتظار کرے کون حشر تک  
مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں

(۱) لیکن اتہک واعظون اور رندوں کے متعلق جو کچھ کہا گیا تھا اس سے رندوں کی حقیقت تو  
کھل جاتی تھی لیکن واعظون کی حقیقت بالکل راز سر بستہ رہتی تھی، مثلاً رندی اور ہوساکی یقیناً  
مذہب کے خلاف ہیں، اور اسکو شرعاً اور اخلاقاً کوئی رند بھی جائز بہین قرار دلیکتا، لیکن باوجود

اسے یہ شرفاری کے اس شعرے ماخوذ ہے۔ وہ وجد و مدح بادہ صوفی این چہ کافر تہی است + منگری بودن ہرگزستان زلیتن

کے ایک رند اپنے آپکو رند تسلیم کر کے زاہد و واعظ پر حملہ کرتا ہے، لیکن یہ حملہ اس وقت جائز اور کامیاب  
ہوتا ہے جب واعظین کی طرف بھی شریعت اور اخلاق کے خلاف ایسی باتیں منسوب کی جائیں جو بہین  
حقیقت پائی جاتی ہیں، لیکن ہمارے شعراء نے اس نکتہ کو بہت کچھ نظر انداز کر دیا ہے، مثلاً واعظون  
اور زاہدوں میں ہزاروں برائیاں ہوتی ہیں، لیکن کوئی واعظ کلمہ کمالا شراب بہین پتیا، حالانکہ ہمارے  
شعراء ان پر یہ اتہام لگاتے ہیں، مثلاً میر صاحب فرماتے ہیں،

شیخ جو ہے مسجد میں ننگرات کو تہا پہنچا  
جہ، خرقہ کرتا، ٹوپی مستی میں انعام کیا  
نواب مرزا داغ کہتے ہیں،

حضرت زاہد نکل آیا فلک پر آفتاب  
پیرو مرشد اتہا پیٹے میکدے کے در سے آپ  
یہی وجہ ہے کہ خواجہ حافظ نے اگرچہ نہایت آزادی کے ساتھ واعظون کی پردہ دری کی تاہم  
انکو اس جرم سے بالکل بری رکھا،

بادہ نوشی کہ در و پیچ ریا سے بنود  
بہتر از زہد فروشی کہ در و دے دریاست  
ترسم کہ صرفہ نہ برد روز باز خواست  
نان حلال شیخ ز آب حرام ما  
می خور کہ صد گناہ ز اغیار در حجاب  
بہتر ز طاعتی کہ بردے دریا کنند  
می خور کہ شیخ و حافظ و قاضی و مختب  
چون نیک بنگری ہمہ تزدیری کنند  
خود داغ بھی ایک موقع پر فرماتے ہیں،

لطف مے تجھے کیا کہوں زاہد  
ارے کجخت تو نے پی ہی بہین

اور اگر اس کے متعلق کچھ کہا بھی جائے تو اسکا انداز یہ ہونا چاہیئے۔

رکھا واعظ نے جام بادہ کف پر  
بجھالند کمالا عقد انامل (میر)

۱۰ بشرطیکہ تصوف کے رنگ میں میخانہ سے حال و قال کی مجلس مراد نہ لیجائے،



دیکھنا پیرمیان حضرت واعظ کو نہیں

کوئی بیٹھا نظر آتا ہی پس خم بھگو (دماغ)

کہاں بیٹھا نہ کاروازہ غالب اور کہاں واعظ

پراتنا جانتے ہیں کل وہ جاننا کہ ہم نکلے

اصلی چیز واعظوں کے لطافتی محاسب ہیں لیکن سودا نے انکے متعلق کچھ نہیں کہا، میر صاحب صرف اتنا کہہ رہے گئے،

سب خوبیاں ہیں شیخ مشیخت پناہ میں

پر ایک جیلہ سازی ہے اس بارگاہ میں

ناخ صرف اس قدر کہنے چپ ہو گئے،

اہل تزدیر سے اس درجہ ہی نفرت بھگو کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں

زادہ دن میں ایک سخت عیب یہ ہوتا ہے کہ باوجود دعویٰ زہد و قناعت نہایت حریفانہ ہوتے ہیں

لیکن اسکے متعلق ناخ کا صرف ایک شعر مل سکتا ہے،

حرص سے زاد یہ کہتا ہی جو گر جائیگے دلت

کیا کشادہ بہر رزق اپنا دہان ہمارا

لیکن اس کہنے سے بہتر یہی ہوتا کہ کچھ نہ کہا جاتا،

تاخرین شعراے دہلی نے بھی اگرچہ علما و واعظین کے محاسب تفصیل کے ساتھ نہیں کوئے

تاہم انھوں نے جو کچھ کہا کہیقدر لطیف انداز میں کہا، مثلاً اسی حرص و آرز کے مضمون کو شریفیتہ نے اس انداز میں لکھا ہے،

کیا سیکدون ہیں ہر کہ مدار میں دہنیں البتہ ایک دان دل بے مدعا نہ تھا

زادہ دن میں عوام کی عقیدتمندی سے جو عجب و غرور پیدا ہو جاتا ہے اسکا الزام شیفیتہ نے اس لطیف پیرایہ میں لگایا۔

کچھ نشہ سے نہیں کم نشہ نخوت تقویٰ میں بھی صہبا کا اٹھاتے ہیں مزاج

واعظوں میں جو یہ ضعف ایمان پایا جاتا ہے کہ عوام کو ہر قسم کی سرزنش کرتے ہیں، لیکن اہل اسلامین کے ٹوکے کی بہت نہیں ہوتی، اسپر مومن خان نے نہایت متین لہجہ میں تنبیہ کی،

محتسب یہ ستم غریبوں پر کبھی تنبیہ بادشاہ نہ کی

۱۲ سب سے ضروری نکتہ جسکو ہمارے اکثر شعراء نے نظر انداز کر دیا یہ تھا کہ واعظ کی مختلف حیثیتوں

میں سے صرف ایک حیثیت کو لیلیا، اور دوسری حیثیتوں کو بالکل چھوڑ دیا، مثلاً واعظ کا خلق جہانگ

اخلاق و مذہب سے ہے، وہ رندوں اور ہوسناکوں کا مخالف ہے، لیکن عبادت و طریقت عبادت

درمقاصد عبادت کے لحاظ سے وہ صوفیوں کا حریف ہے، اسی طرح حشر و نشر، عذاب و ثواب

جنت و دوزخ، حدوث مادہ، اور حدوث عالم کے معترف ہونے کی حیثیت سے وہ ایک حکیم کا متقابل

لیکن ہمارے شعراء نے صرف اسکی پہلی حیثیت کو لیا ہے، اور اخلاقی حیثیت سے اسکو برا بھلا سب کچھ

کہا ہے، لیکن تصوف اور حکمت کے اصول کے لحاظ سے اسپر کسی قسم کی نکتہ چینی نہیں کی، خواجہ میر درد

بے شبہ اس سے مستثنیٰ ہیں کہ انھوں نے تصوف کے لب و لہجہ میں بھی زاہد سے خطاب کیا ہے، مثلاً

زمانے میں،

شیخ کعبہ ہو کے پنچا ہم کشت دل میں ہو در منزل ایک غنی ملک راہی کا پیر تہا

دھونڈتے ہیں آپ سے اسکو پرے شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے

زاہد اشکر خفی کی بھی خبر ملک لینا ساتھ ہر دانہ تسبیح کے زنا بھی ہے

غالب نے بھی ایک شعر میں ایک صوفی کی زبان سے یہ چوٹ کی ہے کہ زادہ دن کی عبادت کا

نوک جنت کی طمع خام کے سوا کچھ نہیں، حالانکہ عبادت سے ذات خدا یا کم از کم خود عبادت ہی مقصود

ہونی چاہیئے۔

کیا زہد کو مانوں کہ نہ ہو گرچہ ریائی پاداش عمل کی طمع خام بہت ہے

تاہم ایک حکیم کی زبان سے غالب جیسے فلسفی نے بھی زاہد پر کوئی نکتہ چینی نہیں کی، پھر دوسرے

شعراء سے کیا توقع ہو سکتی ہے، لیکن موجودہ زمانہ میں شاعری نے جو نیا قالب بدلایا اس نے یہ تمام



کی پوری کردی، واعظوں اور زاہدوں کی چال ڈال، وضع قطع اور صورت و شکل پر جو بہتیاں  
کسی جاتی بہتین وہ بالکل موقوف ہو گئیں، اور اسکے بجائے مرد و زہد و ورع کی حقیقت کی طرف شعرا نے  
توجہ کی، مثلاً اکثر لوگوں کو جب دنیوی حیثیت سے کامیابی نہیں ہوتی، مال و دولت نہیں ملتا، اور امرار  
وسلاطین کے دربار میں رسائی نہیں ہوتی تو مجبوراً زہد پیشہ بنجاتے ہیں، حالانکہ یہ زہد نہیں بلکہ مجبوری  
اور قسمت کی تار سائی ہے، اس نکتہ کو مولوی اسماعیل نے ان اشعار میں ادا کیا،

کی ہے زاہد نے آپ دنیا ترک یا مفرد میں اسکے غمی ہی نہیں

پار سب گریہ نہیں رندوں میں بار کچھ تو بیکاری میں کرنا چاہیے

واعظوں کی عام حالت یہ ہے کہ وہ غلط و پسندین وقت، حالات، اور اشخاص کے اختلاف

حیثیات کا لحاظ نہیں رکھتے، انکی ایک رٹی ہوئی تقریر ہوتی ہے، چند جامد خیالات ہوتے ہیں، چند

فرسودہ الفاظ ازبر کر لیتے ہیں اور ہر موقع پر انکی کا اعادہ کرتے رہتے ہیں، اسلئے انکا وعظ و پسند

مقتضائے حال کے خلاف اور غیر موثر ہوتا ہے، مولوی اسماعیل نے اس شعر میں اسکی شکایت کی ہے،

اتو چرچے جا بجا ہونے لگے واعظوں کی بانگ بے ہنگام کے

لیکن اب بھی زاہدانہ زندگی کے سیکڑوں پہنورہ گئے غمے جنکو مولانا حالی نے نہایت تفصیل کے

ساتھ نمایاں کیا اور صوفیانہ، حکمانہ اور رندانہ ہر حیثیت سے واعظوں پر نہایت لطیف انداز میں

نکتہ چینیان کہیں، مثلاً،

(۱) واعظوں کے معتقد صرف عوام ہوتے ہیں، عقلاء نہیں ہوتے، اسلئے انکا اثر قابل اعتبار نہیں،

عقل میں شہر میں کم ناوان بہت ہیں فلفظ ہے مصلحت کہ اکثر بھرتے ہیں دم تہارا

(۲) واعظوں کی عام عادت یہ ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں اسکو خود نہیں کرتے، اس خیال کو مولانا حالی

اس لطیف انداز سے ظاہر کیا ہے کہ خود واعظ پر بھی گراں نہیں گذرتا۔

کے اگر کوئی تمکو واعظ کہہ دے کچھ اور کرتے کچھ ہو زمانہ کی خوش نکتہ چینی کچھ اسکی پروا نہ کیجیگا

(۳) جب انسان مستغرق ہو زاہدانہ زندگی بسر کرنے لگتا ہے تو اسکے تمام جذبات افسردہ ہو جاتے ہیں

اسلئے خود اسکے اندر کوئی چیز ایسی نہیں رہ جاتی جو موجب نشاط ہو، اس زمانہ میں جدید و قدیم دونوں

گردہ قومی تحریکات میں حصہ لے رہے ہیں، لیکن دونوں کے جوش و خروش عمل سے جذبات کے اس مدوجز کا

اندازہ ہو سکتا ہے، اسی خیال کو مولانا حالی نے اس شعر میں ظاہر کیا ہے،

گھاؤ تم میں لاگ زاہدانہ درد و لغت کی آگ ناہ پھر اور کیا کیجیگا آخر جو ترک دنیا نہ کیجیگا

(۴) واعظوں کے دلائل جو منطق و علم کلام سے ماخوذ ہوتے ہیں، اگرچہ انسان کو مرعوب کرتے ہیں

لیکن ان سے حقیقی تشفی نہیں ہوتی،

واعظ کی محبتوں سے قائل تو ہو گئے ہم کوئی جواب شافی پر اس سے نہ آیا

(۵) بہت سے مہذب لوگ واعظوں کی بات کو دل سے تو نہیں مانتے لیکن ادب و احترام سے

اسکا انکار بھی نہیں کرتے،

مان لیجے شیخ جو دعویٰ کرے اک بزرگ دین کو ہم جہلائین کیا

(۶) بہت سے لوگ زاہدانہ لباس میں عیار بیان کرتے ہیں، اور لوگ انکی صورت و شکل اور

وضع قطع سے دھوکا کھا جاتے ہیں،

لوگ کیوں شیخ کو کہتے ہیں کہ عیار ہے وہ اسکی صورت سے تو ایسا نہیں پایا جاتا

(۷) واعظ چونکہ ہمیشہ لوگوں کو دوزخ سے ڈرایا کرتا ہے، اسلئے لوگ دوزخ سے تو کم لیکن خود

واعظ سے زیادہ ڈرتے ہیں،

واعظ آتش دوزخ سے جہان کیتم نے یہ ڈرایا ہے کہ خود شگلے ڈر کی صورت

(۸) زاہد کے زہد و قناعت کا تمام تر دار و مدار اس پر ہے کہ اس نے دولت کی شکل ہی نہیں دیکھی۔



کیا خبر زاد قانع کو کہ کیا چیز ہے حرص اس نے دیکھی ہی نہیں کیسہ زری کی صورت

(۹) جب خود واعظوں کا کوئی عیب کھل جاتا ہے تو لوگوں کو اس شد و مد سے ملامت نہیں کرتے

بات واعظ کی کوئی پکڑی گئی ان دنوں کمتر ہے کچھ ہم پر تھماڑ

(۱۰) بہت سے واعظوں میں علم و عمل کچھ نہیں ہوتا، لیکن ہدایت و ارشاد کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے

گھر میں برکت ہی مگر فیض ہی جاری ثبت روز کچھ سہی شیخ مگر ہے بخدا ایک ہی شخص

(۱۱) جب واعظوں کے بہت سے مرید ہو جاتے ہیں تو وہ ضروریات زندگی سے بے نیاز ہو کر

دنیا کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں، حالانکہ قناعت اس کا نام نہیں،

کر چکا جب شیخ تسخیر قلوب اب اسے دنیا دون سے کیا غرض

(۱۲) انسان جس چیز سے بہاگتا ہے وہ اس سے دور دور کر اور لپٹی ہے، زاهدوں کی بے نیازی

صرف اسلئے ہے کہ مال و دولت اور بھی زیادہ حاصل ہو، اسلئے

شیخ کی غنی یہ آخری تلقین چاہیئے زرتو اس سے کرا غراض

(۱۳) اگر رند شراب پیتا ہے تو زہد بھی ناجائز طریقوں سے لوگوں کا مال کھاتا ہے اس لئے ایک

رند کھ سکتا ہے،

تو بھی کھانے میں نہیں محتاط شیخ ہم کریں پیسے میں پھر کیوں احتیاط

(۱۴) زاهدوں کا برتاؤ دوست و دشمن سے مختلف ہوتا ہے وہ مخالف کی جس چیز پر سختی سے دار و گیر

کرتے ہیں، موافق کے لئے اسکو کسی نہ کسی طرح جائز قرار دیتے ہیں، اسلئے

نکل آگئی میکشی کی بھی حلت کوئی مل گیا گرہین یار واعظ

(۱۵) بہت سے واعظوں کی خوش بیانی غریبوں کو تباہ کر دیتی ہے اور انکو اسکا کچھ درد نہیں ہوتا،

نہ چھوڑیگا زبور گھروں میں نہ زرتو یہی ہے اگر حسن گفتار واعظ

(۱۶) ہمارے علماء جن لوگوں کی تکفیر کر دیتے ہیں، اگر کوئی شخص انکو مسلمان کہتا ہے تو وہ بھی کافر یا کم از کم گنہگار قرار دیا جاتا ہے،

مسلمان نہ ہم کاش حالی کہہ کتے ہوئے بات کہہ کر گنہگار واعظ

(۱۷) واعظ و زہاد، عوامانہایت تند خو، غلیظ القلب اور سخت کلام ہوتے ہیں،

ہم نہ تھے آگاہ واعظ زشت خوئی سے تری آدمی بچکو سمجھ کر پاس آ بیٹھے تھے ہم

(۱۸) اسلام نہایت سادہ اور آسان مذہب ہے، لیکن واعظوں نے اسکو نہایت پیچیدہ بنا دیا،

دی ہر واعظ نے کن آداب کی تکلیف پہنچوہ ایسے اُپھار و ترسے کا کل بیجان میں نہیں

(۱۹) واعظ کو مجلس و عظمین اسی وقت جوش آتا ہے جب کچھ ملنے کی توقع ہوتی ہے،

ہے افسرہ مجلس کی خست سے غلط وہ گر مائیگا یہ پھینکے جب کچھ

(۲۰) زاهدوں کو جب کچھ نہیں ملتا تو پارسا بن جاتے ہیں،

رکا ہاتھ جب بن گئے پارساتم نہیں پارسائی ہے یہ نارسائی

(۲۱) واعظین ذرا ذرا سی بات پر لوگوں کو دوزخی قرار دیتے ہیں،

چہر تر کر واعظ کو حالی خلد ہے بستر اکیون اپنا پنکواتے ہر آپ

(۲۲) بہت لوگ نیکو اور پاکباز ہوتے ہیں تاہم چونکہ وہ رندوں کی سوسائٹی سے اجتناب نہیں

کرتے، اسلئے واعظ انکو بھی مجرم قرار دیتا ہے، حالانکہ یہ سو غلط ہے جو شرعیت میں جائز نہیں،

شیخ رندوں میں بھی ہیں کچھ پاکباز سب کو ملزم تو نے ٹھرایا عبث

(۲۳) کبھی کبھی رند بھی عبادت گزاری کی غرض سے مسجد میں آ جاتے ہیں، اسلئے اگر واعظ ان لوگوں کے

ساتھ رفیق و ملاطفت کا برتاؤ کرتا تو ممکن تھا کہ وہ رفتہ رفتہ اس سے بھی زیادہ مذہب کی طرف

مائل ہوتے، لیکن وہ بجائے اسکے ان پر لعن طعن کرتا ہے اسلئے وہ گاہے گاہے کا نا بھی چوڑ دیتی ہیں



آنکھتے تھے کبھی مسجد میں ہم تو نے زاہد ہجو شریا عیث

(۲۳) واعظ و زاہد جس قوم کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں اس سے بالکل الگ تنگ رشتہ بین حالانکہ اصلاح کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ ان کے ساتھ موانست و یگانگی پیدا کی جائے،

خبر بھی ہی نہیں کیا؟ بن رہی ہی بیڑے پر ہیں آپ جون سے پیر کے ناخدا اسے شیخ

وہ دوتوں الگ رہتے ہیں جو چین تیراک شادری کا یہی گریہ، مرجبا اسے شیخ

گوزن دگو رہن پچپن سے تارک دنیا نہایت آپکی ہے، انکی ابتدا اسے شیخ

(۲۵) زاہد کا مذہبی اثر اسکو فکر دنیا سے بے نیاز کر دیتا ہے، اسلئے اسکا یہ زہد و قناعت صرف

اسلئے ہے کہ اسکو دنیا کی ضرورت ہی نہیں،

جال جتنک ہی یہ پہلا ہوا وینداری کا فکر دنیا کا گریہ تیری بلا اسے زاہد

(۲۶) واعظ و زاہد اپنے مذہبی اثر سے جو دنیوی فائدے اٹھاتے ہیں، انکو دیکھ کر بہت سے عیار لوگ

زاہدوں کی وضع و قطع میں دنیا کمانے کے لئے نمایاں ہوتے ہیں، اسلئے ہوشیار لوگ صرف واعظوں

کی شکل و صورت ہی دیکھ کر بدگمان ہو جاتے ہیں،

ہمیں اور بھی تجھے کرتے ہیں بدظن یہ جبہ، یہ ریش، اور یہ دستار و عطا

(۲۷) واعظ اور زاہد مذہبی جیلوں سے اپنے عیوب کو بھی ہنر کی صورت میں نمایاں کرتے ہیں،

عیب یہ ہے کہ کرد عیب، ہنر و کھلاؤ ورنہ بیان عیب تو سب فرد و بشر کرتے ہیں

(۲۸) زاہد، واعظ، اور ان کے معتقد عقل و حکمت سے بالکل نا آشنا ہوتے ہیں، اسلئے انکو فلسفیانہ

گفتگو سے نفرت ہوتی ہے،

عقل کی بات کوئی سمجھ ہی ہے شاید جتنی جتنے ہیں سب ہمے حذر کرتے ہیں

(۲۹) حکماء کے نزدیک جنت کوئی چیز نہیں، صوفیہ اگرچہ جنت کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں لیکن

انکی عبادت کا وہ مقصد نہیں، اسلئے ان لوگوں پر جنت کی ترغیبات کا کوئی اثر نہیں پڑتا، البتہ عوام جو کمزور کی طرح روحانی لذتوں کو مادیات کے بغیر نہیں سمجھ سکتے، اسلئے حکماء کے نزدیک شرعیات آخرت میں جن مادی لذتوں کا وعدہ کیا ہے، اسکا مقصد یہ ہے کہ معقولات کو محسوسات کے ذریعہ سے سمجھایا جائے، اس بنا پر واعظ جنت کی توصیف جن طریقوں سے کرتا ہے اسکا اثر صرف عوام ہی پر پڑ سکتا ہے،

رہے وصف جنان کی مشق و عطا ہمیں بچوں کو پہلانا پڑ گیا

مولانا حالی سے پہلے ہمارے شعراء جو کچھ کہتے تھے وہ صرف قال تھا، حال نہ تھا، خواجہ حافظ

خیام اور سعدی نے واعظوں کی جو پردہ دری کی تھی وہ بالکل ایک واقعہ تھی، کیونکہ اس زمانہ میں

اسلامی سلطنت قائم تھی، اور محکمہ احتساب اسکا لازمی جزو تھا، اسلامی اثر سے واعظ و زاہد بھی اخلاقی

چینیت سے ہر قسم کی روک ٹوک کر سکتے تھے، لیکن اردو شعراء نے جو کچھ کہا وہ صرف فارسی شعراء کی

نقل تھی، اردو شاعری کے عروج کے وقت ہندوستان میں نہ محکمہ احتساب قائم تھا، نہ باضابطہ

طور پر قوم کی اخلاقی نگرانی کی جاسکتی تھی، اسلئے ان پر خود اسکا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا تھا، مولانا حالی بھی

اگرچہ اسی زمانہ میں تھے، تاہم سرسید کی پارٹی پر ہر طرف سے علماء کی جو یورش ہوتی رہتی تھی، اس سے

وہ لازمی طور پر متاثر ہوتے تھے، یہی اثر ہے جسکی بنا پر اعظوں نے وہی فرض اکیا جو ان سے بہت پہلے

خواجہ حافظ اور خیام ادا کر چکے تھے۔



## ہندوستان کی گزشتہ اسلامی تعلیم کا بین

(۵)

گزشتہ اشاعتوں میں اسلامی مدارس ہند کی تاریخی تفصیلات گزشتہ کچھ سالوں میں یہ سلسلہ کی آخری کڑی ہے، لیکن یہی رسالہ ختم نہیں ہوا، بلکہ قدیم نصاب عربی، طریقہ تعلیم تقسیم جماعت، فارسی علوم و فنون اور فارسی نصاب تعلیم وغیرہ کے چند مباحث باقی ہیں چونکہ یہ پورا سلسلہ مزید سبب و استدراک کے ساتھ ایک مستقل رسالہ کی صورت میں شائع کیا جائے گا، اسلئے اب معارف میں آئندہ اشاعت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی،

## اشاعت تعلیم کے دیگر ذرائع

اب تک میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کو مخصوص و مشہور مدرسوں کی ایک تاریخی فہرست سمجھنا چاہئے جس میں مدارس کے نام، بانی، مقامات اور دوسرے جزوی امور کی تشریح و توضیح بھی ضمنی طور پر آگئی ہے لیکن مسلمان بادشاہوں نے ہندوستان میں اشاعت تعلیم کے لئے اور جو ذرائع اختیار کئے ان کی نسبت ابھی کچھ لکھنا باقی رہ گیا ہے،

اشاعت تعلیم کی جو صورتیں اختیار کی جاسکتی ہیں ان میں مقدم مدارس کی تاسیس و بنائے یعنی ملک کے ہر چہار جانب مرکزی مقامات میں متعدد مدارس قائم کئے جائیں جہاں ملک کا ہر طبقہ ہر گروہ تعلیم حاصل کر سکے اس سلسلہ میں جو کچھ مسلمان بادشاہوں نے کارنامے انجام دیے انکی کیفیت تفصیل اور پر گزر چکی ہے اور ہر شخص بیک نظر دیکھ سکتا ہے کہ ہندوستان کے ہر صوبہ کے

مرکزی اور مشہور مقامات میں مسلمان سلاطین و امرا نے مدارس و مکاتب قائم کئے جن میں سے اکثر کے باقی ماندہ آثار اب تک اپنی گزشتہ عظمت و شوکت کی یاد تازہ کر رہے ہیں،

آج اشاعت تعلیم کے نئے طریقے اختیار کئے جا رہے ہیں ان میں بکثرت ابتدائی، ثانوی، متوسط اور اعلیٰ تعلیم کے مدارس و مکاتب کا قیام اور اخراجات تعلیم کی تخفیف و تسہیل موثر طریقے سمجھے جا رہے ہیں لیکن عامۃ الناس کا ان طریقوں سے مستفید ہونا اسپر موقوف ہے کہ اس زمانہ میں وسائل سفر سہل ہو گئے ہیں ہر شخص باسانی ایک جگہ سے دوسری جگہ ایک سمت بہت قلیل مدت میں آجاسکتا ہے بخلاف اسکے قدیم زمانے میں جبکہ وسائل سفر محدود و در قلیل تھے تو اس زمانہ میں ترویج علوم و اشاعت تعلیم عامہ کا کیا ذریعہ اختیار کیا جاسکتا تھا حقیقت یہ ہے کہ اس بارے میں مسلمان بادشاہوں نے جو طریق عمل اختیار کیا وہ بحد قابل داد ہے اور بے ساختہ انکے حقیقی مساعی جمیلہ و خدمت بر فہ عام کی تحسین و آفرین کرنا پڑتی ہے،

اس مشکل کو حل کرنے کے لئے مسلمان بادشاہوں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ملک میں جہاں جہاں علما اور معلمین رہتے تھے انکے لئے خزانہ شاہی سے وظائف مقرر کر دیے، جسکے عوض وہ اپنے اپنے مقامات پر فارغ البالی کے ساتھ بغیر کسی ممانعت و اجرت کے مشغول درس و تدریس رہتے تھے طلباء و متعلمین کے لئے اوقات کی مدین عام تعین جسے انکے معارف ذاتی و تعلیمی پورے کئے جاتے تھے علما و معلمین کے ان وظائف کو قدیم تاریخی اصطلاح میں مددعاش کہتے تھے اس طریقہ کے باعث تعلیم مفت اور عام، نیز اس زمانہ کی حالت کے لحاظ سے بہت سہل الحصول ہو گئی تھی،

اس مددعاش کی رقم میں ہندو مسلمان کی کچھ تفریق نہ تھی بلکہ دونوں قوموں کے مذہبی اشخاص کے لئے یہ رقمین مقرر ہوتی تھیں قدیم زمانے میں مسلمانوں کے عالم مذہبی رہنما اور تعلیمی اشخاص تھے اسی طرح ہندوؤں میں پنڈت، یاگوشاکیں، انکے مذہبی رہنما اور معلم یا گرو ہوتے تھے، اس لئے



اس سلسلہ میں جتنے وظائف تھے وہ مذہبی خدام و معلمین اور گرد و ن کی اعانت اور عوام الناس کی تعلیمی و مذہبی کفالت کی حیثیت رکھتے تھے، آج تک اس مدد و معاش کے فراہم ہندو مسلمانوں کے اکثر خاندانوں میں موجود ہیں، انکا جمع و استقصا اس موقع پر ممکن نہیں، البتہ ہندوستان کے تاریخ نویس کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ وہ اس قسم کے تمام منتشر مواد تاریخی کو جمع کرے، تاکہ گزشتہ ہندوستان کی مکمل و جامع تاریخ مرتب ہو سکے،

### شخصی تعلیم

اسکے بعد اب میں چند علماء کی فہرست بحوالہ تاریخ پیش کرنا چاہتا ہوں جس سے معلوم ہوگا کہ مسلمانوں نے ہندوستان کی علمی و تعلیمی ترقی کے لئے جو کوششیں کیں ان میں حکومت اور اشخاص دونوں کا حصہ ہے،

حکومت نے جتنی تعلیم کاہن قائم کیں ان میں سے ایک معقول تعداد کی تفصیل جن کا بیہ بین کتب تاریخ سے چلا سکا اور گزشتہ تعلیم و مذہبی خدمات کے سلسلہ میں معلمین و خدام مذہب کے لئے جو رقم اعانت حکومت کی طرف سے ملتی تھی اجمالی طور پر اس کا حال بھی تم کو معلوم ہو چکا،

اب علماء کی ایک مختصر سی حسب ذیل فہرست پر نظر ڈالو جو اپنے اپنے مقام پر علوم و فنون کی ترقی افراد قوم کی تعلیم و تہذیب پر اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صرف کر گئے انہیں کچھ نوابیہ علم ہیں جنکو حکومت تعلیمی وظائف دیتی تھی لیکن اکثر وہ لوگ ہیں جن کو کسی اعانت کی ضرورت نہ تھی ہر طرح فارغ البسال تھے اور کار خیر و خیر خدمت قوم کی بنا پر اپنی زندگی کا معقول حصہ عام لوگوں کی تعلیم و فیض رسانی پر صرف کرتے تھے،

جن علماء کی فہرست پیش کی جا رہی ہے ان میں زیادہ تر مبصر اساتذہ وقت ہیں یعنی

ان میں سے قریب قریب اکثر کا زمانہ متحد ہے اسلئے گویا یہ فہرست ایک ہی عہد کے علماء کی ہے اب غور کرنا چاہئے کہ بیک عہد جب اسنے علماء اس خدمت کو انجام دیتے تھے تو اس قیاس پر اب اس عہد اسلامی سے آخر تک کتنی مقدس ہستیاں تھیں جنھوں نے اپنی زندگی ہندوستان کی علمی ترقیوں کی نذر کر دی ہوگی،

ایک کو چھوڑ کر یہ تمام تفصیل صرف تاریخ بدایونی سے ماخوذ ہے جس میں زیادہ تر عہد اکبری یا اسکے ماضی قریب کے علماء کا تذکرہ ہے اب غور کرو جب اکبر جیسے بادشاہ کے عہد میں جو درحقیقت تعلیمی دور نہ تھا مدرسین کی اتنی بڑی جمعیت موجود تھی تو ان بادشاہوں کے عہد حکومت کا کیا کہنا جن کا عہد درحقیقت ایک تعلیمی و علمی عہد تھا بدایونی لکھتا ہے،

شیخ سعد اللہ بنی اسرائیل ساز ارشد تلامذہ شیخ اسحاق کا کوست در عین مخاسن

میگفت تصانیف بسیار مفید و عالی نوشتہ از انجملہ شریعہ بر جہاں القرآن امام غزالی نوشت،

شیخ عبداللہ بدایونی۔ نعمت علم از اکثر مقتدیان روزگار خویش یافت خصوصاً از میان

شیخ لادن دہلوی و میر سید جلال بدایونی کہ بعد از وفات مرحوم قائم مقام او شدہ سالہا

در بدایون درس و افادہ فرمود۔

میان ماتم سنہلی۔ شاگرد میان عزیز اللہ ظہبی درین قرن مثل اوسن حیث الجا معنیہ

عالی جامع المنقول و المعقول نگاشتہ خصوصاً در کلام و اصول و فقہ و عربیت میگذشت کہ قریب

بچہل مرتبہ شرح مفتاح و مطول را از باب اسم اللہ تا تا، تمت درس گفتہ،

میان جمال خان مفتی دہلی۔ در علوم عقلیہ و نقلیہ خصوصاً فقہ و کلام و عربیت، و

تفسیر بے نظیر بود بر شرحین مفتاح محاکمہ کردہ و عضدی را کہ کتاب منتہیانہ است میگویند

کہ چہل مرتبہ از اول تا آخر درس گفتہ و ہمیشہ درس گفتہ و افادہ علوم دینی فرمودے،



شیخ جلال الدین تہانوی۔ خلیفہ شیخ عبدالقدوس گنگوہی جامع علوم ظاہری و باطنی بود با فاضلہ علوم دینی و نشر سہارن یقینہ اشتغال داشت،

شیخ عزیز اللہ در علوم ظاہری ہم کامل و مکمل بود و تفسیر عرائس و عوارف و نصوص الحکم و شروح را مبتلا ذہ درس گفت،

شیخ بہکین کاکوری ساہا بدرس و افادہ غلایق اشتغال داشت حافظ کلام مجید بہ ہفت فرات بود شاطبی را درس می گفت،

شیخ الہدیہ خیر آبادی۔ از علما سے متبحر بود در ابتدا سے احوال ساہا بدرس و افادہ گذرانیدہ و آنقدر مشغولی بہ علوم ظاہری نمود کہ بسیار دانشمندان صاحب کمال از دور دست اند

شیخ عبدالغفور اعظم پوری (منہلی) در اکثر اوقات خویش درس علوم دین فرمودی، میان وجیہ الدین احمد آبادی۔ و احکم بدرس علوم دینی اشتغال داشت و قدرت بر جمیع علوم عقلی و نقلی بر تہ بود کہ کم کتاب درس از صرف ہدائی تا قانون شفا و شرح مفتاح و عضدی باشد کہ اورا درس نگفتہ،

شیخ اسحاق کاکولاہوری۔ او استاد و اکثر علما سے مشہور لاہور است مثل شیخ سعد اللہ و شیخ منور وغیر ایشان در زبان جوانی بیشتر مایل در اغلب لشکار بود چنانچہ ہر گاہ از درس فارغ می شد باز و جبرہ و امثال آن را گرفتہ بصید میرفت، مصنف مآثر عالم گیری و قانع شمس کے سلسلہ میں لکھتا ہے

طابوا القاسم بشرط تدریس روضہ والدہ شاہ غالی جاہ یکروپیہ لومیہ داشت،

نارنج فرشتہ ذکر شاہ حسین ثانی بادشاہ ملتان میں لکھتا ہے کہ ایک اندرونی فتنہ دہنات کے موقع پر مولانا سعد اللہ لاہوری اپنے گہر کی حالت بیان کرتے ہیں،

چون حصار سحر لشکار غوثیہ شد جمعی بنیانہ من در آمدند اولاً پد مراد مولانا ابراہیم جامع نام داشت و شصت و پنج سال برستاد افادہ قرار گرفتہ انعام علوم درس گفتہ بود و در آخر عمر باز ساسندہ بود و بہ بند بردند و از صفائے منازل و نزاہت عمارات گمانی زرداری برہ شد و شروع در اہانت کردند، (ج دوم صفحہ ۳۳۱)

شیخ نظام الدین قدس سرہ العزیز کے حالات میں فرشتہ لکھتا ہے،

غیاث الدین بلبن کے زمانہ میں خواجہ شمس الدین خوارزمی استاد شیخ رحمۃ اللہ علیہ دہلی آئے بادشاہ نے شمس الملک کا خطاب دیا اور آخرین منصب وزرات سے بھی سرفراز کیا،

اسکے بعد لکھتا ہے،

وقبل از آنکہ وزیر شود بدرس اشتغال داشت پس شیخ اورادیدہ و رسک تلامذہ اش فقط گشت و او حجرہ می داشت کہ خاصہ برائے مطالعہ اش بود و شاگردان صاحب استعداد سہ کس بودند کہ در آن حجرہ درس میخواندند و باقی شاگردان را در صفہ درس می گفت، (ج دوم ص ۳۹۱)

ان تفصیلات سے معلوم ہوا ہوگا کہ مسلمانوں نے سرکاری و غیرکاری طریقہ پر ہندوستان کی علمی و تعلیمی ترقی کے لئے کیسی زبردست کوششیں کی ہیں، ہندوستان میں اطراف و جوانب سے علما کی آمد اور اشاعت تعلیم

اسلامی فتوحات کا سیلاب جب ہندوستان کی طرف بڑھا تو اس لشکر کے پیچھے پیچھے علم و فن کا جم غفر بھی اس ملک میں داخل ہوا جسے یہاں کی زمین کو آسمان تک پہنچا دیا، دہلی جب فتح ہوئی تو ایک طرف دربار حکومت سجایا گیا اور دوسری طرف بزم علم و فن منعقد کی گئی



مسلمان بادشاہوں کی علم پرستی و قدردانی کے باعث اطراف و اکناف عالم کے علماء ہمت ہمت کر دہلی میں اقامت گزین ہوئے،

غیاث الدین بلبن کے عہد حکومت میں شمس الدین خوارزمی، برہان الدین بلخی، نجم الدین دمشقی، شمس الدین قوشچی، کمال الدین زاہد، اور برہان الدین بزاز جیسے جیسوں ارباب فضل جمع تھے، جنکے وجود سے دہلی رشک شیراز و بغداد ہو رہی تھی،

محمد شاہ تغلق کے عہد میں قاضی عبدالقادر، شیخ احمد تھانیسری، معین الدین عمرانی اور مولانا غلامی جیسے اہل فن موجود تھے،

غلام الدین خلجی کے عہد حکومت میں خاص دار السلطنت دہلی کے متعلق ضیاء برنی اپنی کتاب "تاریخ فیروز شاہی میں لکھتا ہے،

"کہ چل و شمش علماء فحول دہلی فیروز دار السلطنت دہلی بودند"

ان علماء کرام میں سے چند ممتاز ترین و سربراہان و اصحاب کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں،

مولانا فخر الدین نازکی، قاضی شرف الدین سربانی، مولانا نصیر الدین غنی، مولانا تاج الدین مقدم، مولانا ظہیر الدین سنگ، مولانا علاء الدین صدر الشریعہ، مولانا نظام الدین کلای، مولانا اکرم الدین جوہر وغیرہم، سلطان سکندر لودھی کے عہد حکومت میں دو بڑے عالم جو مقولات کا سرچشمہ تھے، ملتان سے دہلی و سنبھل تشریف لائے، جنھوں نے منطق و علم کلام کو اس دیار میں بہت زیادہ ترقی دی، بدآوئی لکھتا ہے،

"داز جملہ علماء کبار عہد سکندری شیخ عبد اللہ ظہیری و دہلی مولانا عزیز اللہ و سنبھل بودند،

دین ہرود و عزیزان و رہنگام خرابی ملتان بہند وستان آمدہ علم معقول را دران دیار رواج دادند

وقبل ازین بغیر از شرح تفسیر و شرح صحیفہ از علم منطق و کلام و رہند شاہچ نہ بود"

شیخ عبد اللہ کی درگاہ میں خود سلطان سکندر شریک ہوتا تھا اور اس خیال سے کہ اس کے

جانے سے درس کا سلسلہ رک نہ جائے وہ چھپکر مدرسہ سے متصل گوشتخوار مسجد میں بیٹھ جاتا تھا، جہاں سے وہ مولانا کی پوری تقریر سنتا تھا اور فیض اٹھاتا تھا،

اکبر کے زمانہ میں شاہ فتح اللہ شیرازی آئے، جنھوں نے عہد الملک کا خطاب پایا، عہد الملک عالم جید اور علم پرست شخص تھا، اسی زمانہ میں حکیم شمس الدین اور انکے بہائے حکیم علی گیلانی نے فن طب کو بہت فروغ دیا، شیخ عبدالحق محدث دہلوی بھی اسی عہد میں فن حدیث کی ترویج و اشاعت کے لئے کوشاں تھے،

شاہجہان و عالمگیر کے عہد میں میرزا ہدائے اور انکی قابلانہ موشکافیوں نے پایہ علم و فن کو بلند کیا، انکی بزرگ کے سلسلہ میں قاضی مبارک اور شاہ ولی اللہ صاحب کا مشہور خاندان بھی ہے، جس میں شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالقادر، مولوی عبدالحق، شاہ محمد اسماعیل، مولوی محمد اسحاق، مولوی رشید الدین، مفتی صدر الدین خان وغیرہ جیسے مشہور مدرسین و علماء تھے،

گجرات میں شیخ طاہر فتنی صاحب مجمع دیوار، شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی، ملا نور الدین وغیرہ نے علوم و فنون کو ترقی دی، قاضی ضیاء الدین باشندہ نیوتنی نے گجرات پہنچ کر شیخ وجیہ الدین کے فیض برکت سے فائدہ اٹھایا، ان سے شیخ جمال اور ان سے ملا لطف اللہ نے تعلیم حاصل کی، انکے تلامذہ میں ملا جوں صاحب نورالانوار، ملا علی اصغر، ملا محمد امان، قاضی علیم اللہ بہت مشہور ہوئے، اور ان میں سے ہر شخص صاحب سلسلہ و درس گذرا،

لاہور کی علمی ترقی دہلی پر مقدم ہے، لیکن کچھ دنوں کے لئے دہلی کے مقابلہ میں اسکا چراغ ٹٹا رہا، آخر میں اسکو پھر ایک مرتبہ فروغ حاصل ہوا، جسکا سبب کمال الدین کشمیری، جمال الدین تلمذ مفتی عبد اللہ اور ملا عبدالحکیم سیالکوٹی جیسے نامور علماء کی ذات ہے، ان بزرگوں کے فیض سے ہزاروں تشنگان علم سیراب ہوئے، جو پور میں سلاطین شریقی کی علم پرستی کے باعث شیخ ابوالفتح شہاب الدین دولت آبادی،



محمد فضل استاد الملک، مولانا اللہ داد، ملا محمود صاحب شمس بازغہ، مفتی عبدالباقی، اور دیوان عبدالرشید جیسے صاحب فضل و کمال پیدا ہوئے جنکا سلسلہ فیض تمام ہندوستان میں پھیلا۔  
الذابادین شیخ محب اللہ تھانی شافعی، شیخ فضل شاہ خوب اللہ، شیخ محمد طاہر حاجی محمد فاخر زائیر، مولوی برکت اللہ، اور مولوی جبار اللہ جیسے فخر روزگار فضلاء نے بزم درس و تدریس گرم رکھی جس سے وہاں تقریباً ایک صدی تک اچھی علمی رونق رہی،

لکنوین سب سے پہلے شیخ اعظم جو پور سے فیضیاب ہو کر آئے، انکے بعد شاہ پیر محمد نے مسند افادہ بچایا، انکے شاگرد ملا غلام نقشبند نے سلسلہ تعلیم کو بڑی وسعت دی،

ہیک اسی زمانہ میں شیخ قطب الدین کا جو مولانا عبدالسلام دیوی اور محب اللہ آبادی کے سلسلہ تلامذہ میں ایک باکمال استاد تھے شہرہ ہوا، انکے فرزند ملا نظام الدین نے علم و فن کے دریا بہا دیے، انکی بدولت لکنؤ کو تعلیمی مرکزیت حاصل ہو گئی جو نصاب درس انھوں نے مرتب کیا اسکو سارے ہندوستان نے قبول کیا، اس سلسلہ میں ملا حسن، بحر العلوم، ملا امین، مولوی ولی اللہ مفتی ظہور اللہ، مولوی نعیم اللہ، مولوی عبدالحکیم، مولوی عبدالحکیم مرحوم جیسے باکمال اساتذہ عصر ہوئے اس خاندان کے تلامذہ میں قطب الدین گوپاموی، امان اللہ بناری، قطب الدین شمش آبادی، محب اللہ بناری، مولوی محمد اللہ، مولوی فضل امام اور مولوی فضل حق وغیرہ نے ہندوستان کے مختلف گوشوں میں علوم و فنون کی ترقی کے لئے بڑی کوششیں کیں، اور آج تک انکے گزشتہ ساعی کے جو کچھ نتائج باقی ہیں ان سے ہر شخص انکی عظمت کا تصور کر سکتا ہے،

الوالحسان ندوی

## ہندوستان

کا

### علمی فضل و کمال مسلمانوں کی تاریخ میں

(از جناب مولوی محمد سعید صاحب انصاری رفیق دارالمصنفین)

ہندوستان فلسفہ کا نہایت قدیم وطن ہے، اور اس میں علوم و فنون نے بہت فروغ پایا ہے لیکن چونکہ وہ عرب سے بہت دور تھا، اسلئے مسلمانوں کو اسکی نسبت بہت کم واقفیت حاصل ہوئی چنانچہ علمائے اسلام اس امر کا نہایت صفائی سے اعتراف کرتے ہیں،

قال ابن عدی ان الهند لهم علوم  
جليلة من علوم الفلسفة و ان و وقع اليه  
ان العلم من بشعر وصل الى اليونانيين،  
ابن عدی نے کہا ہے کہ ہندوؤں کے پاس علوم فلسفہ کا  
بڑا ذخیرہ ہے، اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ یونان میں  
وہیں سے علم گيا تھا،

ابو معشر نے کتاب الا لوف میں لکھا ہے،  
قد اعترف لها بالحكمة واقرب بالتبريز  
في فنون المعرفة كل الملل السالفة،  
ہندوستان کی حکمت اور سبقت الی اعلم کا دنیا کی  
تمام قدیم قوموں نے اعتراف کیا ہے،  
اخبار الحکما میں ہے،

فكان الهند عند جميع الامم على مر الدهور معدن  
الحكمة وينبوع العدل والسياسة، و بعد الهند  
من بلادنا قلت تالیفهم عندنا فلم يصل اليها الا طر  
تمام قوموں میں ہندوستان حکمت کا معدن اور  
عدل و سیاست کا سرچشمہ خیال کیا جاتا تھا اور ہمارے  
ملک سے دور ہونے کی بنا پر ہندوستان کی تالیفات



من علومہم ولا سمعنا الا بالقلیل من علمائہم (صفحہ ۷۰)۔ ہم تک بہت کم پتھیں سنے یہ جو کچھ ان کے علم کا ایک حصہ ہے لیکن جن لوگوں نے ہندوستان کی علم و دانش کی تحقیق کی، اور زیادہ کاوش سے کام لیا انہوں نے اس رائے میں کبھی تردید نہیں کی ہے، چنانچہ علامہ ابوالفضل آئین الکریم میں تحریر فرماتے ہیں:

ہر یکہ را علی و علی و اما افراد ان لیکن بر غلط کہ حکمت یونان یعنی ان فرقوں کے علوم اعمال اور نام بہت سے ہیں بیشتر از زمان مسلم اول بودہ، لیکن بعینہ اس طرح حکمت یونان اسطوتہ پہلے تھی،

لیکن اس بے ترتیبی اور پراگندگی کے باوجود وہ ہندی حکماء کی روش کا فیون کا بھی اقرار کرتے ہیں اور ایک جگہ لکھتے ہیں،

”در بحث قیاس و گزارش بہت بسا سخنان باریک گفتہ اند“ (آئین الکریم صفحہ ۸۹)

بہر حال اہل ہند کے فلسفہ میں جو مذاہب ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

**آیات** | آیات میں بیان ۹ اسکول ہیں جنکو علامی ابوالفضل نے نہایت تفصیل سے بیان کیا ہے اور ہم اسی کا اقتباس کرتے ہیں،

گوتم کے متبعین خدا کو شرک، جسم، اور دوسرے نقائص سے پاک سمجھتے ہیں، لیکن اسکے منظر کے قائل ہیں، خدا کو ازلی، ابدی، اور قادر مطلق مانتے ہیں، اور اسکی آٹھ (عرضی) صفات قرار دیتے ہیں، گیان (دانش)، اچھا (خواہش)، پرستش (تذبیہ و ترتیب)، سکینا (مراتب اعداد)، پرمان (مقدار)، پرہیزگاری (تشیص و تیز)، سنجگ (پیوستن)، بہاگ (جدا شدن)، ان میں سے آخری چھ صفات کو قدیم مانتے ہیں، اجزاء عالم میں بعض کو قدیم اور بعض کو حادث سمجھتے ہیں، عالم کی ابتداء نہیں لیکن انتہا مانتے ہیں، دوزخ اور جنت کے قائل ہیں، لیکن ان میں انسان کا خلود نہیں مانتے، بلکہ تنازع کے روت سزا پانے کے بعد آدمی جہنم سے نکل آتا ہے،

آئین الکریم صفحہ ۸۴ جلد ۳۔

ہمیں کے معتقدین خدا کو خالق نہیں سمجھتے، بلکہ اعمال کو سمجھتے ہیں، یعنی آدمی کے جیسے اعمال ہونگے ویسا ہی اسکے جسم عطا ہوگا، پرمان (مقدار) کو خدا کی صفت نہیں قرار دیتے، برہما، وشنو اور ماد کو خدا کا منظر نہیں مانتے، بلکہ یہ کہتے ہیں کہ انسان نیک اعمال سے ان درجوں کو حاصل کر سکتا ہے، آدمی کو مختار مانتے ہیں، عالم کو قدیم کہتے ہیں، یعنی نہ اسکا آغاز ہے نہ انجام، اجسام اجزاء و صغائر سے بنی ہیں جو ہر فرد سے نہیں بنے،

بیاس کے پیرو عالم میں صرف خدا کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں، دنیا و مافیہا، جنت و دوزخ اور ثواب و عقاب کو صرف ہمت نامیت مانتے ہیں، انکے نزدیک عالم کوئی چیز نہیں، جس طرح انسان خواب میں شادی و غم کے ہزاروں مناظر دیکھتا ہے، اسی طرح اس عالم کی بیداری بھی ہے، وہ وجود، علم اور راحت کو خدا کی عین ذات قرار دیتے ہیں، برہما کو خالق، وشنو کو پروردگار اور ماد کو فنا کرنے والا سمجھتے ہیں، اور عالم کو فانی مانتے ہیں،

کیل کے مقلدین خدا اور دانش کو ایک مانتے ہیں، عالم اور نفس نا طقہ کو قدیم سمجھتے ہیں، اور موت کو لازمہ نہیں سمجھتے،

پتنجل کے مریدین وجود اور دانش کو خدا کی عین ذات سمجھتے ہیں،

جن کے معتقدین خدا کو خالق نہیں کہتے بلکہ حسب ذیل پانچ چیزوں کو کہتے ہیں، نیت (نیرو)، علت (کال)، زمان خاص (سہاؤ)، خاصیت علت (آتما)، نفس نا طقہ (پورب کرت) نتیجہ خوب کرداری و تباہ کاری پیشین پیدائش (اجسام کو اجزاء لای تجزی سے مرکب مانتے ہیں، عالم کو باعتبار اجزاء کے قدیم اور بلحاظ صورت کے حادث کہتے ہیں، اوتار کا عقیدہ رکھتے ہیں، لیکن اس طرح کہ آدمی نیک اعمال کر کے دیا ہو سکتا ہے،

بدھ کی امت خدا کو مجسم اور خالق نہیں مانتی، دنیا کو قدیم مانتی ہے اور یہ سمجھتی ہے کہ سارے عالم



ایک وقت میں بہت اور دوسرے وقت میں خیمت ہوتا رہتا ہے، نیک و بد کی جزا و سزا کے لئے جنت و دوزخ کی قائل ہے، دانش کو نفس ناطقہ کا عرض مانتی ہے، دوسری جماعت وجود و عدم پر یقین نہیں رکھتی، تیسری جماعت صرف دانش کا وجود تسلیم کرتی ہے، اور تمام عالم کو اس کی نیکی بتاتی ہے، ناسک عناصر اربعہ کے باہر وجود نہیں مانتے، خدا اور معجزات کا انکار کرتے ہیں، آزادی کا نام بہشت اور محکومیت کا نام دوزخ رکھتے ہیں،

حکیم کناد کے مقلدین گوتم سے بعض باتوں میں اختلاف رکھتے ہیں،

ہندوؤں کی بڑی جماعت خدا کو خالق مانتی ہے، بعض کال (زمان خاص) کو خالق کہتے ہیں، اور بعض سہاؤ (خاصیت غلت) اور پورب کرت (نیچہ خوب کرداری و تباہ کاری پیشین پیدائش) کو ہنوت کے سرے سے منکر ہیں، اسکے بجائے اوتار مانتے ہیں، لیکن انکی تعداد میں اختلاف کہتے ہیں، اکثر فرقے ۱۰، اور بعض ۲۴ اوتار مانتے ہیں، تناسخ کے تقریباً سب قائل ہیں۔

صابہ ہنود عالم کو ازلی اور ایک علت العلل کا معلول سمجھتے ہیں، کو اکب کو عالم سفلی میں موثر مانتے ہیں اور ان پر قربانی چڑھاتے ہیں،

قدما ہنود بہت سے دیوتا مانتے تھے جو سب ذیل میں، اگنی (یعنی آگ کا دیوتا) اندرا، (آسمان کا دیوتا) یا ما (جنت کا بادشاہ اور مردوں کا جج) یرونا (فلک اعظم) سوریا (آفتاب و خورشید) والو (ہوا) رودرا (سیاہ گرجنے والا بادل) یشا (گلابی صبح)

طبیعیات | بدھ کے نزدیک عناصر اربعہ کے اجزاء لایتنجری ہیں، اور وہ جس بصر سے معلوم ہوتے ہیں، دانش اور اشیا کا وجود ہے، اور اشیا جو اس سے محسوس ہوتی ہیں، دوسرے گروہ کے نزدیک اشیا قیاس سے دریافت ہوتی ہیں، ناسک کا مذہب ہے کہ علم جو اس خیمہ کے باہر نہیں، گوتم کے نزدیک

لے آئین اکبری صفحہ ۸ تا ۳۴ جلد ۳ لے طبقات الامم صفحہ ۱۸

عناصر چار ہیں لیکن ہوا سب کے اوپر ہے، (یہ اخیر ٹکڑہ یونانیوں کے خلاف ہے) کپل کے ہاں عصری مخلوقات کی چہ تسمیں ہیں، جینیوں کے ایک فرقہ کا عقیدہ ہے کہ زمین کے تہ نہسات طبقے ہیں آریہ بہت کہتا ہے کہ زمین کی ایک بخوری حرکت روزمرہ ہوتی ہے،

فلکیات | دیکھ زمانہ کے آریہ ہندو اگرچہ تاجک کے بہت ابتدائی زمانہ میں گذرے ہیں، تاہم علم الفلک کے متعلق انکے بعض عقاید کتابوں میں منقول ہیں، وہ بادل کی گرج کو اندرا (آسمان کے دیوتا) کی آواز، اور بجلی کی چمک کو اندرا کا برچھا سمجھتے تھے، ان کا خیال تھا کہ پانی اس وقت برتا ہے جب اندرا اپنا برچھا سیاہ بادلوں میں پیوست کر دیتا ہے، لیکن بعد میں جب تہذیب و تمدن کا دور آیا تو یہ جمل خیالات خود بخود معدوم ہو گئے،

علم الفلک اور نجوم کی تحقیقات کے لئے یہاں بہت سے رصد خانے قائم تھے، جنکے خیالات قدیم دنیا میں وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، چنانچہ ان لوگوں کے اس باب میں جو مذاہب تھے ان میں سے تین مذہب معلوم ہیں،

۱۔ برہمپت سدھانت: حکیم برہمپت کا مذہب ہے، اور کلپ پر مبنی ہے، انکا خیال ہے کہ تمام سیارے اپنے اوجات اور جوزہرات کے ساتھ ایک ہی جگہ پر برج حمل کے پہلے حصہ میں پیدا ہوئے تھے، لیکن جب ان میں حرکت پیدا ہوئی تو جدا ہو گئے، لیکن لاکھوں اور کروڑوں برس کی گردش کے بعد وہ سب پھر اپنے مرکز پر جمع ہو جائیں گے، اور اس وقت اس عالم کا نظام درہم برہم ہو جائیگا، اس نظام کے آغاز و انجام کے درمیانی حصہ کا نام کلپ ہے، جس کا زمانہ ۴۲ کروڑ سال ہے۔

چونکہ اس مذہب کے نام کا ایک جز سدھانت ہے اسلئے عرب اسکو سندھند کہتے ہیں،

۲۔ آریہ بہت: اس مذہب نے حساب مذکور کو آسانی کے لئے چند ٹکڑوں میں تقسیم کر لیا ہے

لے آئین اکبری صفحہ ۵ تا ۹ جلد ۳ لے تمدن ہند صفحہ ۳۹







راے حق اس میں بہت کچھ ترمیم ہو گئی ہے اور میں معلوم ہو گیا ہے کہ ان کے علمی خیالات ان اقوام سے  
لے گئے ہیں جن کے ساتھ ان کو تعلق پیدا ہوا۔

علوم فنون | اگرچہ ہندوستان میں بہت سے علوم موجود تھے اور ان پر منتقل تصنیفات لکھی گئی تھیں مثلاً  
کرم بپاک، آگم، شگلن، سادہ رک، اندر جال، رس بدیا، رتن پریمپا، کام سانسٹر، ساہتی وغیرہ  
تاہم اس کو حساب، نانک، موسیقی اور نجوم میں جو شہرت حاصل ہے وہ اور چیزوں میں نہیں،  
علم الحساب میں عدد یا غیار کا حساب (ایک سے ۹ تک کی گنتی) جس کو محمد بن موسیٰ خوارزمی نے  
نہایت پیلا کے لکھا ہے، یہیں کی ایجاد ہے، یہ حساب نہایت آسان ہے اور اس سے ہندوؤں کی  
دقت آفرینی کا پتہ چلتا ہے، ایک اور حساب جس کا نام کیل کیولٹس ہے، اس کے چند اصول بھاسکر چاریہ  
کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں،

ہندو نانک، یونانی نانک سے بالکل علیحدہ اور یورپ کے نانک سے افضل ہے، کیونکہ  
اس سے جو سبق حاصل ہوتا ہے یورپ کے نانکوں سے نہیں حاصل ہوتا، اس میں اگرچہ بہت سی تصنیفات لکھی  
ہیں، تاہم کالیڈاس کی شکنتلا سب سے افضل مانی جاتی ہے،

موسیقی میں ہندوستان کو خاص شہرت حاصل ہے، دھنین فن نے اس میں سات مقامات رکھیں  
جن سے سات سُر نکلتے ہیں، یہ سُر مختلف جانوروں کی آواز سے ماخوذ ہیں، مثلاً اسرج طاؤس سے،  
رگبہ پیپہ سے، گاندھار بکر سے، مدہم کلنگ سے، پنجم کوئل سے، دھپوت بھنڈک سے، نکھاد  
ہاتھی سے، موسیقی میں کل ۶ راگ ہیں اور ہر راگ سے چھ چہ راگنیاں نکلتی ہیں، اس بنا پر کل ۳۶ راگنیاں  
ہوئیں، ان میں سے دوسرا راگ جو سییکا سے ادھیکا کے نام سے مشہور ہے، مادیو جی اور پاربتی کا ایجاد کردہ ہے  
نجوم کا بیان اوپر گزر چکا، اس میں سب سے بڑا عالم گنگہ مانا جاتا ہے،



افعال زر | خواص زر کے بعد ہم افعال نہ بیان کرتے ہیں، ماہرین فن نے ان افعال کو مختلف طور پر لکھا ہے  
ہم کو امریکہ کے مشہور مصنف پروفیسر کنلے کی ترتیب زیادہ واضح اور جامع معلوم ہوئی، اسلئے ہم اسی ترتیب  
سے لکھتے ہیں، پروفیسر مومفٹ نے افعال زر کے تین اقسام کئے ہیں، افعال اساسی، افعال تبعی، افعال غیر  
(۱) افعال اساسی وہ ہیں جو ہر دور اقتصادی میں لازمی ہوتے ہیں،

(۲) افعال تبعی وہ ہیں جو افعال اساسی سے مستخرج ہوتے ہیں یا افعال اساسی پر انکا انحصار ہوتا ہے  
(۳) افعال عرضی وہ ہیں جو کسی خاص دور اقتصادی میں ہوتے ہیں،

افعال اساسی | (۱) مبادلہ میں آسانی پیدا کرنا، روپیہ یا زر کا پہلا کام مبادلہ میں آسانی پیدا کرنا ہے  
اور یہ خدمت اسے ہر زمانہ میں انجام دی ہے، دنیا میں خرید و فروخت اسی کی وساطت سے ہوتی  
ہے، اور تمام کاروبار میں یہ اسوجہ سے قبول کیا جاتا ہے کہ ہر شخص کو یقین ہے کہ جو وقت چاہیگا اسکے  
ذریعہ سے ہر چیز خرید لے گا اگر مبادلہ نہ ہو تو مبادلہ جنس بالجنس کی جگہ بتدریج نہ لے لی ہوتی تو یہ دور  
ترقی زمانہ کو دیکھنا نصیب نہ ہوتا اور نیز زر یا روپیہ یعنی آلہ مبادلہ صنعت و حرفت اپنی ابتدائی حالت میں  
فنا ہو جاتی، صنعت و حرفت کی ترقی زر کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہوتی ہے، استعمال زر نے صنعت و حرفت  
پر کیا اثر کیا اقتصادیات کا پیچیدہ و مشکل ترین مسئلہ ہے اس مضمون میں اسکی گنجائش نہیں ہے درہم  
نظر زر (منہ اعتبار اور بنک) پر مفصل بحث کرتے اور اثرات دکھلائے،

(۲) معیار قیمت، یہ کام بھی زر نے ہر دور اقتصادی میں کیا ہے اور آلہ مبادلہ کے ساتھ  
اسکا معیار قیمت ہونا لازمی ہے، معیار قیمت سے ہمارا مفہوم یہ ہے کہ اشیا کی قیمت کا شمار  
ہم نقد اور زر میں کرتے ہیں مبادلہ جنس بالجنس کے نقائص میں ہم نقد ان معیار نرخ کا ذکر کر چکے ہیں  
درزی جو کوٹ فروخت کر کے گھوڑا خریدنا چاہتا ہے اسکو نہیں معلوم ہے کہ کس کوٹ گھوڑی کی  
خریداری کے واسطے دے، استعمال زر سے یہ وقت رفع ہو جاتی ہے، درزی کو معلوم ہو جاتا ہے

کہ اسکے ایک کوٹ کی قیمت پانچ روپیہ ہے اور گھوڑا فروخت کرنا اسے کو معلوم ہو جائے گا کہ اسکے  
گھوڑے کی قیمت پچاس روپیہ ہے اب درزی آسانی دس کوٹ فروخت کر کے گھوڑا خرید سکتا ہے  
بغیر زر کے قدر عام کا مفہوم کسی طرح دماغ میں نہیں آسکتا ہے اور نہ کاروبار میں نمایاں ترقی ہو سکتی ہے  
افعال تبعی | (۱) معیار ادا اس کے قرضہ، سال کے اعتباری لین دین میں اکثر وقت زیادہ صرف ہوتا ہے  
اور پیدائش کے لئے وقت کا صرف ہونا ضروری بھی ہے اس اعتباری داد و ستد کے لئے یہ ضروری  
ہے کہ قرض خواہ و قرض دار دونوں کو ٹھیک طور پر معلوم ہو جائے کہ قرض دار کو کیا دینا چاہئے اور قرض خواہ  
کو کیا ملنا چاہئے، معیار ادا اس کے قرضہ کا کام زردیتا ہے، پہلے یہ تھا کہ اگر کوئی شخص دس من گہون  
قرض لے تو چھ مہینہ کے بعد دس من گہون ادا کرے، انہیں یہ عیب تھا کہ دس من گہون کی قیمت  
چھ مہینہ میں کم یا زیادہ ہو جائے قرض دار اور قرض خواہ دونوں کو ابہام باقی رہتا تھا، لیکن دس من  
گہون کی قیمت اگر دس پیسہ ہے تو بعد چھ مہینہ کے دس روپے واجب الادا ہونگے اسی طرح سے دونوں  
ٹھیک تعداد دیتے اور لینے کی معلوم ہو جائے گی اور ابہام رفع ہو جائے گا،

(۲) انتقال قیمت، زر کے ذریعہ سے قیمت ایک جگہ سے دوسری جگہ اور ایک وقت سے  
سے دوسرے وقت میں منتقل ہو سکتی ہے یعنی زر کی قوت خرید انتقال زمان و مکان میں باقی رہتی ہے  
(۳) خزینۃ القدر، اگر ہم جمع کرنا چاہتے ہیں تو ہکو زر کے جمع کرنے میں بمقابلہ اور اشیا  
کے زیادہ آسانی ہوگی، زر کی قدر مبادلہ میں بمقابلہ اور اشیا کے کمی نہیں ہوتی ہے اگر ہم صرف  
میں آتی والی چیزیں جمع کریں جیسے غلہ وغیرہ تو اس میں ضرور نقصان ہوگا، غلہ میں گہن لگ جائے گا،  
لوہے کو زنگ کھا جائے گا، اگر ہم سرمایہ قائم کی صورت میں جمع کریں یعنی کارخانجات وغیرہ میں  
لگا دین تو جب ان کارخانجات کی پیداوار کی مانگ جاتی رہے گی اسوقت یہ سرمایہ قائم بیکار  
ہو جائے گا، زر یا روپیہ کے جمع کرتے ہیں کسی قسم کا نقصان نہیں ہے اسکی قدر مبادلہ



میں کوئی فرق نہ آئے گا،

افعال عرضی | موجودہ اقتصادی دور میں زر کے حسب ذیل افعال ہیں،

(۱) تقسیم آمدنی معاشرتی، موجودہ زمانہ تقسیم محنت و مبادلہ میں بہت کم لوگ وہ اشیا پیدا کرتے ہیں، جو خود صرف کرتے ہیں بلکہ انکی پیداوار کی قیمت انکو روپیہ میں دیکھائی ہے اور وہ اس روپیہ سے جس چیز کی انکو ضرورت ہوتی ہے خریدتے ہیں اس طرح روپیہ دولت کو ان لوگوں میں تقسیم کر دیتا ہے جو پیدائش کے کام میں مصروف ہوتے ہیں،

(۲) اخراجات کے افادہ مختتم میں خاص مساوات پیدا کرنا، روپیہ کے ذریعہ سے ہر شخص کو موقع ملتا ہے کہ اپنی آمدنی کو اس طرح صرف کرے کہ صرف شدہ روپیہ کے معاوضہ میں اسکو افادہ مختتم کی اشیا بھی مل جائیں یعنی اگر دس روپے کسی شخص کے پاس ہیں اور اسکو چوڑی، ٹوپی، مودہ کی ضرورت ہے تو اسکو اختیار ہے کہ وہ اس طریقہ سے روپیہ کو صرف کرے کہ اسکو زیادہ ممکن افادہ حاصل ہو سکے، اگر دس روپے اسکے دس موٹے خرید لے تو ایک کا افادہ مختتم ہوگا اور بقیہ نو کا افادہ بتدریج کم ہوگا اسلئے ہر شخص بقدر ضرورت موڑ، بوتہ، ٹوپی خرید لے گا،

(۳) اعتبار یا ساکھ کی بنیاد قائم کرنا، موجودہ اعتبار کی بنیاد زر ہے، آج کل نوٹ چیک وغیرہ جو عام طور پر رائج ہیں اور جسکو ہر شخص بخوشی قبول کرتا ہے محض اسوجہ سے رائج ہیں کہ انکی قیمت ہر وقت بصورت درجنگ اور سرکاری خزانوں میں رہتی ہے اور لوگوں کو یقین ہے کہ بصورت چاہیں گے نوٹ یا چیک کو روپیہ میں تبدیل کر لیں گے، اس طرح سے "فرسودگی" زر کے نقصان سے حفاظت ہو جاتی ہے،

(۴) سرمایہ کو صورت عام دینا، زمانہ ماقبل میں جب زر کا استعمال نہ تھا تو پیدائش کے لئے ضرورت ہوتی تھی کہ ہر قسم کی ضروری اشیا مبادلہ جنس بالجنس سے حاصل کر لیا جائے، لیکن روپیہ

ان تمام اشیا کا نمائندہ ہے جو کسی قسم کے کارخانہ یا تجارت یا اور کسی صورت پیدائش دولت میں ضروری ہوں جس شخص کے پاس روپیہ ہے وہ ہر قسم کا سامان و اشیا روپیہ سے باسانی خرید کر کے کارخانہ وغیرہ جاری کر سکتا ہے، لیکن جسکے پاس غلہ یا کوئی اور جنس ہو وہ جب تک روپیہ میں نہ بدلے کوئی چیز نہیں خرید سکتا ہے اسلئے زر سرمایہ کو صورت عام دیتا ہے،

سکہ سازی | ہم خواص و افعال در بیان کر چکے، چونکہ زر کا تعلق سکے سازی سے ہے اسلئے ہم چند ضروری اصول اسکے بھی بیان کرتے ہیں، سو سنے، چاندی یا اور کسی دھات پر ٹہپہ یا اور کوئی نشان لگا کر آلہ مبادلہ بنانا سکے سازی کہلاتا ہے سکے سازی کا کام بالکل فرائض سلطنت میں داخل ہے اور اس میں امور ذیل کا لحاظ رکھا جاتا ہے،

(۱) اول یہ کہ ایک قسم کے سکون میں یکسانی ہو یعنی صورت، شباہت، جسامت، قد اور وزن میں فرق نہ ہو خوبصورت ہو، اسلئے اسکا مشین سے بننا ضروری ہے،

(۲) اسکی ساخت ایسی ہو کہ اسکی نقل یا سانی نہ بن سکے تاکہ جعلی سکے نہ چلیں، اسکے واسطے بہت قیمتی مشینیں درکار ہوتی ہیں تاکہ اسکے نقش و نگار نہایت خوبصورت اور پیچیدہ ہوں اور ہاتھ سے اسکی نقل بنانا وقت طلب ہو جائے،

(۳) سکے کی شکل ایسی ہو کہ اگر اس میں سے ذرا سا بجز بھی کسی ذریعہ سے علیحدہ ہو جائے تو فوراً پتہ لگ جائے اسلئے اسکو گول ہونا چاہئے، اور اسکے کنارہ پر باریک خطوط ہونا ضروری ہیں،

اقسام سکے سازی | سکے سازی دو قسم کی ہوتی ہے، اول آزاد اور دوم محدود،

(۱) آزاد سکے سازی وہ ہے جس میں ہر شخص کو اختیار ہو کہ وہ اپنا ذاتی سونا یا چاندی مکمل میں لیا کر سکے بنوائے جیسے انگلستان میں ہر شخص کو اختیار ہے کہ اگر ایک اونس مستند سونا مکمل



میں داخل کرے تو اسکو پونڈ ۲۰ شلنگ ۱۰ پینس ہی لینگے اور یہی نرخ سوئٹزی قیمت ملک کی کہلاتی ہے  
(۲) "نقد و سک سازی" وہ ہے جس میں صرف سلطنت کو اختیار ہو کہ وہ بقدر ضرورت سک بنوائے  
رہے جیسے ہندوستان کی سک سازی روپیہ کی ہے،

معارف سک سازی | آزاد سک سازی کا یہ منشا نہیں ہے کہ سک سازی کے معارف سلطنت نہ لے،

(۱) اگر سلطنت کوئی فیس سک سازی کی لئے تو یہ طریقہ سک سازی بلا معاوضہ کہلاتا ہے جیسے انگلستان  
کی سادرن سک سازی ہے،

(۲) اگر سلطنت کوئی فیس ٹھیک بقدر معارف سک سازی لے تو یہ طریقہ سک سازی بر معاوضہ

کہلاتا ہے،

(۳) اگر سلطنت فیس معارف سک سازی سے کچھ زائد لے تو وہ حقوق شاہی کہلاتا ہے،

اقسام آلہ مبادلہ | ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ دنیا کے کاروبار میں آلہ مبادلہ کا ہونا ضروری ہے، ہر ملک  
میں عام طور پر دو صورتیں آلہ مبادلہ کی ہوتی ہیں،

(۱) آلہ مبادلہ عام، جس میں زر فلزاتی، زر کاغذی بدل پذیر، زر کاغذی غیر بدل پذیر سیدانیت

شامل ہوتے ہیں،

(۲) - آلہ مبادلہ خاص، جس میں وہ اعتباری کاغذ شامل ہوتے ہیں جس کا عام طور پر بصورت

آلہ مبادلہ چلن میں نہیں ہوتا، مثلاً چیک، ہنڈوی، چٹھی وغیرہ،

اقسام زر

چونکہ زر عام طور پر آلہ مبادلہ تسلیم کر لیا گیا ہے اسلئے اب ہم اقسام زر لکھتے ہیں،

زر کی دو قسمیں ہیں، زر فلزاتی، زر کاغذی،

ان کے علاوہ ایک قسم اور ہے جسکو زر فرضی کہتے ہیں جو صرف حساب رکھنے میں استعمال

کیا جاتا ہے مگر اسکا وجود خارجی کہیں نہیں ہے جیسے انگلستان میں گنی،

زر فلزاتی | زر فلزاتی کی دو قسمیں ہیں، (۱) زر مستند، (۲) زر وضعی،

"زر مستند" وہ ہے جسکی قیمت مبادلہ اسکی ادھات کی قیمت کے برابر اور اسکی سک سازی آزاد

جیسے سادرن، پونڈ کی قیمت اسکے سونے کے برابر ہے اور سک سازی آزاد ہے،

"زر وضعی" وہ ہے جسکی قیمت مبادلہ اسکی ادھات کی قیمت سے زیادہ ہوتی ہے اور اسکی

سک سازی مخصوص ہوتی ہے، جیسے ہندوستان کا روپیہ اور انگلستان کا شلنگ وغیرہ،

زر کاغذی | زر کاغذی وہ ہے جو سلطنت یا کسی بنک کے اعتبار پر کسی ملک میں رائج ہوں اور عام طور

پر لوگ اس پر اعتماد رکھتے ہوں اور مبادلہ میں قبول کرتے ہوں ان کے اقسام آگے چلکر لکھے جائینگے

اور تفصیل بھی کی جائے گی،

یہاں یہ بتا دیتا ضروری ہے کہ ہر ملک میں دو قسم کا روپیہ ہوتا ہے، جو زر فلزاتی "زر

غیر فلزاتی" کہلاتا ہے،

زر فلزاتی وہ ہے جسکو قرضخواہ اپنی ادائے قرضہ میں قانوناً ہر قسم اور میں قبول کرنے پر مجبور

ہو، جیسے انگلستان میں سادرن غیر محدود زر فلزاتی ہے، زر مستند ہمیشہ زر فلزاتی ہوتا ہے لیکن زر وضعی

بھی بعض اوقات زر فلزاتی ہو جاتا ہے، جیسے ہندوستان میں روپیہ،

"زر غیر فلزاتی" وہ ہے جو صرف ایک محدود تعداد تک ادائے قرضہ میں قبول کیا جاتا ہے

جیسے انگلستان کا شلنگ صرف ۲ پونڈ یعنی چالیس شلنگ تک قبول کیا جائینگے، اسکی تعداد کے

بعد قرضخواہ قانوناً مجبور نہیں ہے کہ شلنگ لے،

قانون گریشم

روپیہ کے چلن کا تعلق، قانون گریشم سے بہت زیادہ ہے لہذا اسکی تشریح نہایت ضروری



یہ قانون سرتاسر گریشم کے نام سے جو ملک الزنج کے شیر خزانہ تھے موسوم ہے اس قانون کا اصول یہ ہے کہ زر ناقص چلن میں زر کامل کی جگہ لے لیتا ہے یعنی اگر کسی ملک میں ایک دقت میں زر ناقص اور زر کامل دونوں چلن میں ہو گئے تو صرف زر ناقص اگر لوگ اسکے لینے سے انکار کرتے ہیں چلن میں رہ جائے گا، اور زر کامل گردش سے نکل جائے گا، تین طریقوں سے زر کامل چلن سے غائب ہو جاتا ہے،

(۱) جب کسی ملک میں لوگ روپیہ جمع کرنا چاہیں گے تو وہ قدرتی طور پر زر کامل جمع کریں گے ایک حصہ زر کامل کا اس ذریعہ سے چلن سے نکل جائے گا،

(۲) اکثر ممالک خارجہ کو تجارت و دیگر ضروریات کی وجہ سے ہر ملک کو روپیہ دینا پڑتا ہے ممالک خارجہ کے لوگ زر عمدہ و زر کامل دونوں قبول کرتے ہیں مگر اسکی دہات کی قیمت کے حساب سے زر کامل کم تعداد میں دینا پڑتا ہے اور زر ناقص زیادہ تعداد میں، اسلئے زر کامل کے ذریعہ سے ممالک خارجہ کے قرضوں کی ادائیگی جاتی ہے اور زر ناقص سے ملکی کاروبار چلتا ہے، (زر ناقص کے واسطے یہ ضروری ہے کہ وہ زر قانونی ہو اور لوگ اسکو سکے کے مقررہ قیمت پر قبول کرتے ہوں) ایک حصہ اس ذریعہ سے نکل جائے گا،

(۳) اگر کسی ملک میں اس دہات کی قیمت جسمیں اس ملک کا سکے ہو اس قدر زیادہ ہو جائے کہ سکے کی مقررہ قیمت اسی دہات کے وزن کی قیمت سے کم ہو تو لوگ سکے گلا کر اس دہات کو بہتر فروخت کر ڈالیں گے، ایک حصہ اس ذریعہ سے نکل جائے گا، قانون گریشم مفصلہ ذیل صورتوں میں عمل پذیر ہوتا ہے،

(۱) اگر کسی ملک میں زر فرسودہ و زر نو بوزن کامل ایک ہی دقت میں گردش کرتے ہوں تو زر فرسودہ زر ناقص ہوگا اور زر نو بوزن کامل زر کامل ہوگا، اس صورت میں زر عمدہ ان کا نہیں

استعمال کریں گے جسمیں قیمت اصلی کی ضرورت ہے اور زر فرسودہ عام طور پر استعمال ہوگا،

(۲) جب زر فلزاتی اور زر کاغذی جسکی قیمت بازار میں گر گئی ہے ایک ساتھ چلن میں ہوں تو زر فلزاتی زر کامل ہوگا اور زر کاغذی ناقص،

(۳) جب دو دہات کے سکے مثلاً سونے اور چاندی چلن میں ہوں اور انہیں سے ایک کی قیمت بحیثیت زر ہونے کے کم ہو اور قیمت اصلی زیادہ ہو جائے تو دوسرا سکے زر ناقص ہو جائے یعنی اگر ایک تولہ سونا بصورت سکے سولہ تولہ چاندی کے بصورت سکے برابر ہو لیکن بحیثیت دہات کے ایک تولہ سونا صرف پندرہ تولہ خرید سکتا ہے تو چاندی کا سکے زر کامل ہو جائے گا اور سونے کا سکے زر ناقص ہو جائے گا، دو صورتوں میں اس قانون کا عمل نہ ہوگا،

(۱) زر عمدہ اور زر ناقص دونوں ایک ہی دقت ایک ملک میں چلن میں رہیں گے جب اس ملک کے ضروریات سکے اس قدر زیادہ ہوں کہ دونوں قسم کے سکے مگر اس ملک کی ضروریات پوری کر سکیں ایسی صورت میں زر ناقص زر کامل کو چلن سے نہیں نکالے گا

(۲) زر ناقص زر کامل کے مقابلہ میں خود چلن سے نکل جائے گا اگر کسی ملک کے باشندے اپنی عادت کی وجہ سے زر ناقص قبول کرنے سے انکار کر دیں جیسا کہ ہندوستان کے مہاجن اور ساہوکار کرتے ہیں، ایسی صورت میں یہ سلطنت کا فرض ہے کہ وہ زر ناقص واپس لیکر اگر فرسودگی کی وجہ سے زر ناقص ہو گئے ہیں، ان سر نو ڈھال دے جیسا لارڈ گوئیس نے برٹش سادرن کی بابت سکے میں کیا تھا، اس میں چھ لاکھ پاؤنڈ صرف ہوئے تھے جو خزانہ شاہی سے دے گئے تھے،

باقی



## نظام الملک آصفیہ کی وصیتیں

رفعات عالمگیری کی تصحیح و ترتیب کے سلسلہ میں اسکے چند قلمی نسخے مختلف مقامات سے میرے پاس آئے۔ جن اتفاق سے ایک میں نظام الملک آصفیہ کی ان وصیتوں کا مجموعہ بھی پاتھا آیا جو انھوں نے اپنے جانشین فرزند نواب نظام الدولہ ناصر جنگ تہید کو مرتے وقت کی بہنیں، یہ وصیتیں اخلاقی و سیاسی دونوں حیثیتوں کا مجموعہ ہیں، آج مغربی تمدن میں سیاست روح رواں ہے اور مذہب و اخلاق، علم و فن سب کو اسی کا قالب بنایا جا رہا ہے، لیکن ایشیا ہمیشہ سے مذہب کا گہوارہ ہے، یہاں ہر چیز مذہبی نقطہ نظر سے دیکھی جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ یہاں کی سیاست بھی مذہبی رنگ و بو سے کبھی خالی نہیں رہی، یہ وصیتیں بھی اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں،

ہر شخص کی سیرت و جذبات کا سب سے بڑا محرک و متاثر اقول شہاد اسکے اقوال ہیں جسکے اظہار کے وقت وہ اس تخیل سے بالکل خالی الذہن ہوتا ہے کہ وہ کبھی اسکے گزشتہ طرز عمل کے گواہ ہو سکے اور انکو پیش نظر کر لے کر کبھی اسکے اچھے برے ہونیکا فیصلہ کیا جائیگا،

نواب مرحوم نے یہ وصیتیں اپنے دم واپسین میں کی بہنیں، اور یہ وہ وقت ہوتا ہے جب انسان برقم کے خیالات تکلف و تصنع سے خالی ہو کر اپنے پچھلے اعمال پر نظر ڈالتا ہے اور اپنے اخلاف کی صرف انہی مجرب اعمال کی طرف رہنمائی کرتا ہے جو اسکے عمل میں اگر مفید ثابت ہوئے ہوں،

اس بنا پر یہ وصیتیں نواب مرحوم کے طرز عمل کا آئینہ اور سلطنت دکن کے ہر تخت نشین حاکم کے لئے عمدہ دستور العمل ہیں، میں یہاں ان پر انہی طرف سے کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھتا

سہولت کے لئے ایک طرف اصل عبارت اور دوسری طرف اسکا ترجمہ لکھ دیتا ہوں،

کلمہ اول انکہ برائیس دکن لازم است کہ ہر گاہ سلامتی نفس خود  
رئیس دکن کے لئے ضروری ہے کہ اگر وہ اپنی جان کی سلامتی  
و امن از جنگ و جدل و افرائش و آبادی ملک خود خواستہ  
جنگ و جدل سے امن اور ملک کی آبادی و ترقی چاہتا ہے  
باشد باید کہ با مرستہ پاکہ زمینداران این ملک اندیشی دارد  
نومر بیون کے ساتھ جو اس ملک کے زمیندار ہیں صلح و دوستی  
و تامل و راز خود سر رشتہ موافقت بر ہم نرزد و در صورت  
پیش آئے حتی المقدور اپنی طرف سے صلح و موافقت کا سر رشتہ  
لا چاری لا علاج است۔  
نقوڑے البتہ بحالت مجبوری وہ معاف و معذور ہے۔

کلمہ دوم انکہ در اندام نبی آدم کہ بنیاد ساختہ رب العالمین  
بی آدم کی تباہی میں جو خدا کے پیدا کردہ ہیں  
است البتہ شامل بکار برود چہ کہ مثال خوشہ گدوم و جوانیت  
بہت غور و فکر سے کام لے کیونکہ وہ جو ارادہ گویوں بہنیں ہیں  
کہ در سال از گشتکار برود مگر مجرم را بقا حتی کہ تحمل خطیہ است  
چہ ہر سال کا شکار کی کے ذریعہ سے پیدا ہوتے ہوں مگر ان مجرم کو  
تغذیہ نماید کہ آدم و انقی شریعہ ہر چہ کند بجا آرد  
ایسے قاضی کے جو اگر کسی جو غضب نفسا کے ہم و انضامیت  
عدالت سے ادا کرتا ہو تاکہ وہ موافق شریعہ ہو و جو کچھ وہ حکم  
داز خود در قتل حاکم کند،

کلمہ سوم انکہ زندگانی خود و انتظام امور ممالک را منحصر  
در سفر دارند و لذت منزل نو و آب نو و سایہ و چشمہ را در  
کھین، اور نہی جگہ، نہی آب و ہوا، اور سایہ و چشمہ کے لطف کا  
ایچ حال از دست نہ جند کہ حق سبحانہ تعالیٰ در کلام  
کبھی اپنے ہاتھ سے نہیں، خداوند تعالیٰ نے قرآن پاک میں  
مجید فرماید "سیر وانی الارض" وین شارت سمت از ہر  
فرمایا ہے "سیر وانی الارض" یہ اسی طرف اشارہ ہے کہ سیر و سفر کرد  
سفر و انتظام امور ریاست موقوف بر سفر مگر وقفہ بقدر ایام  
اور ساتھ ہی انتظام امور ریاست بھی کرنا چاہیے و بی چند لوگوں کی  
در چہاؤنی ضرور کہ جمع جائداران را درین مہنگام تکلیف میشود  
اقامت ضروری ہے کیونکہ سفر میں تمام جائدار تک جاتے ہیں  
و تعیناتی سپاہ و تعاریب اوطان انہا منظور باشد کہ  
سپاہیوں کی تعیناتی اپنے گہروں کے قریب عمل میں آنا چاہیے تاکہ



تعلق نسل نشود

کلمہ چارم آنکہ کارہائے جمیع خلایق موصوفہ انضالی الکی  
متعلق بخود دانستہ باید کہ بعد از اسے فرض و واجب ادائی  
عزیز خود را بہ نظم امور متعلق تقسیم نماید و خود را بیکار نداشته  
شبانہ روز خیر خلق اللہ از امور دین و دنیا میگرداند باشد  
کہ عاقبت بخیر باشد۔

تکلیف چیم آنکہ بشناسد کہ بنار دولت مابین انفس  
بزرگانت چنانچہ در ابتدا تعلق صدارت بادشاہی  
باین خاندان تعلق داشت و من تا این وقت کہ الحال  
وقت رحلت است توقیر و تعلیم فرزند عاگو یاں کہ بدو آن  
شکر و غائبکاری آید بر سائر امور ریاست مقدم داشته  
استقامت از غریبا و فقر است جو باب اللہ میں طلب ہمت و  
در سلام کہ آن سنت محمدی است بجای آوردیم باید کہ  
خود ہم ہمیں شیوہ را مرغی داشته باشند۔

کلمہ ہشتم آنکہ زمین و آسمان از قدیم است و خلق خدا ہم  
قدیم اند و دین صبر و روسے زمین را فقط حصہ خود  
ندانستہ استلاف حق کسی نکنند و پاس مودت ہر یک  
منظور و ملحوظ دارند۔

کلمہ ہشتم آنکہ آنکہ دکن کہ عبارت از سلطنت شش

دور رہنے کے باعث وہ معاشرتی فرائض کے ادا کرنے سے مجبور نہ ہو جائیں  
تمام مخلوقات کے کام اپنی ذات سے متعلق ہونا محض خدا کا  
فصل جان کہ فرض و واجب ادا کرینے کے بعد اپنے تمام اوقات  
عزیز کو نظم امور متعلقہ میں تقسیم کر دین اور کب وقت بیکار نہ ہوں  
دن رات خلق اللہ کی خبر گیری خواہ وہ امور دنیا سے متعلق ہوں  
یا دین سے کرتے رہیں تاکہ عاقبت بخیر ہو۔

ہماری دولت کی بنا بزرگوں کے وجود و بابرکت پر ہے  
چنانچہ جب سے کہ صدارت بادشاہی کا تعلق اس خاندان سے  
اور اس وقت تک کہ وقت رحلت ہے میں ہمیشہ ارباب  
دعا کی جگہ بغیر جنگ و در شکر بھی کام مینیں دیکھتا  
تعلیم و توقیر ریاست کے تمام کاموں پر مقدم رکھتا ہوں  
اور ہمیشہ غریبا و فقر سے جو باب اللہ میں طلب ہمت و  
مدد کی ہر شخص کو سلام کرنے میں اپنی طرف سے سبقت کرتا ہوں  
کیسی طریقہ محمدی ہی چاہیے کہ اسی طریقہ نیک پر عمل پیرا ہوں۔

زمین و آسمان اور تمام مخلوقات قدیم ہیں ایسی صورت  
ہیں روسے زمین کو صرف اپنا حصہ سمجھ کر کسی کا حق  
تلف نہ کریں اور ہر ایک کے ساتھ پاس محبت  
منظور و ملحوظ رکھیں۔

دکن عبارت ہے چار صوبوں سے یہ بات تاہج سے

معلوم ہے است این معنی از مطالعہ تو اس کی وغیرہ واضح میشود  
ازین در ہر صوبہ بادشاہے بود و دی الا تشام مستقل  
چنانچہ در ہمیں ملک لکھو کما از فرقہ سپاہ و دی میخیزند  
الحال کہ این ہمہ زمین از عہد حضرت خلد مکان بیک  
کس تعلق گرفتہ و رفتہ حضرت حق سبحانہ تعالیٰ محض  
بکرم خود از چندے من عاصی را عطا فرمودہ و مارا بر  
خلایق پیش ساختہ تا این وقت انچہ پاسبانی دکم  
بیش قدر دانی مخلوقش بود پر داغتم بعد من سزاوار اینست  
کہ خبر گیری ہر خاندان و امور نمودن بکار ہائے سرکار خود  
نوبت بہ نوبت چہ از فرقہ مسلمان و چہ از قوم ہندو تبدیل  
آن سال بسال در نہایت سال دویم از جملہ واجبات  
دانستہ می نموده باشند کہ دیگران محروم نمانند و سرشتہ این  
کار چہ از خود و چہ از پیروان خود تا کہ درین مدت العمر  
آن ہمہ مردم کہ ہر یک بلا تفاوت جو اہر پارہ الیست  
بے بہا بلطف و عنایات حج کردہ ایم در پیچ حال قدر  
اینہا از دست ندادہ و دست و تخت اینہا برداشت  
نمودہ بیکار نہ دار و دیکار لائقہ مامور بسازد۔

کلمہ ہشتم آنکہ برادران صغیر خود را بجائے فرزندان خود  
دانستہ پرورش نمایند و در تربیت آنها سعی بلین

واضح ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر صوبہ کے پہلے جگہ مستقل  
و بادشاہ بادشاہ تھے چنانچہ اس ملک میں لشکر  
لاگوں کی تعداد میں رہا کرتا تھا حضرت خلد مکان  
(عالمگیر) کے عہد سے ان صوبوں کا تعلق ایک شخص سے  
ہو گیا ہے رفتہ رفتہ خدا نے محض اپنے فضل و کرم سے تمام  
لوگوں پر مقدم رکھ کر یہ ملک مجھ عاصی کو عطا فرمایا اس  
وقت تک جو کچھ مخلوق خدا کی پاسبانی و قدر دانی  
مجھے بن پڑی کی میرے بعد لائق ہے کہ ہر خاندان کی  
خبر گیری اور انکے افراد کا خواہ وہ ہندو ہوں یا  
مسلمان باری باری سے سرکاری خدمات پر تقرر اور  
ہر دو سال کے خاتمہ پر ان کا تغیر و تبدیل تاکہ کسی  
ایک کے دائمی تقرر سے دوسرے محروم نہ رہیں اپنے  
لے واجب دلائم سمجھیں اور اس طریقہ کا سرشتہ کیا تم  
اور کیا تمہارے جانشین کبھی ہاتھ سے نہیں ہیز ان لوگوں کے  
سخت و سست کو برداشت کر کے جھگو میں نے ایک عمر میں  
حج کیا ہے اور جنہیں کا ہر شخص ایک بیش قیمت و گرانبھا  
جو اہر پارہ ہے اپنے خدمات لائقہ پر مامور و مقرر کریں۔  
چھوٹے بھائیوں کو اپنا فرزند سمجھ کر پالیں انکی تربیت میں  
سعی بلین اور افراد کی قدر و مراتب میں کوشش موفور سے



فرمانیدہ درافزونی قدر و مراتب کوشش ہو فوراً عمل آرد  
 کمال میں ان پر صلح مہربان رہیں کہ وہ غمخوار بن جائیں اسکا  
 در شفقت و تملطف در بارہ اینا بد رہد مبدل دارد کہ  
 تزلزل سے یقین کریں کہ وہ اس کے قوت بازو و تقویت  
 انہا غمخوار را باشند و از دل و اندک اینہا قوت بازو و تقویت  
 ناموس اند ہر گاہ مرند الحال خواہند بود ہرگز زوال نخواہند  
 زوال نہونگے اور جیب کبھی ہو کے اور مفلس ہو جائیں گے  
 دہر قوت کہ گرسنہ مفلس باشند سلطنت آصفیہ را بے بار و فتنہ  
 تو سلطنت آصفیہ کو فتنہ و فساد میں ڈال کر مکررے مکررے  
 ہمہ قطع زمین خواہند فروخت و ہدایت نمی الدین خان را  
 زمین بیچ کھائیں گے اور ہدایت محی الدین خان کہ اپنے  
 یہ نواب آصفیہ کے فواسے تھے را پھر اور ادنی کی حکومت ان سے متعلق تھی یہ اپنے مامون نواب  
 نظام الدولہ ناصر جنگ کے مقابل فرانیسیوں کی سازش میں اگر ہمت نہ رہے چنانچہ جب بادشاہ دہلی کی  
 طلبی پر نواب نظام الدولہ ناصر جنگ مع خدم و حشم دکن سے عازم دہلی ہوئے تو زمین اسی موقع پر انھوں نے فرانیسی  
 افواج کی شرکت میں ارکاٹ پر حملہ کر دیا، مسئلہ یہ واقعہ پیش آیا، اور اس میں ناظم ارکاٹ نور الدین خان کی  
 شہادت ہوئی اس سانحہ عظیم کی تلافی اور باغیوں کی سرکوبی کے لئے نواب نظام الدولہ نے  
 اجتماع افواج شاہی کا حکم دیا اور مسئلہ عین بندر پیلہڑی (جو فرانیسی سازش گاہ تھا) تک اپنے  
 حملوں کو دست دی، اس جنگ میں نواب کو پوری کامیابی ہوئی اور ہدایت محی الدین خان زندہ گرفتار ہوا، نواب  
 نظام الدولہ نے جو سلوک اسکے ساتھ گرفتاری کے بعد کیا ہے اسکو مصنف سرنا زاد جو اس وقت موجود تھے ان الفاظ میں لکھتے ہیں،  
 "و ہدایت محی الدین خان زندہ گیر آمد نواب بحکم لا تشریب علیکم الیوم ہدایت محی الدین خان زندہ نگاہداشت  
 و مصاحبان لشکران اور قاطبہ انجمن و مال امان بخشد دولت خوالان ہر چند در پیشگاہ نواب بدلائے  
 قاطبہ ثابت کردند کہ بقاے ہدایت محی الدین خان موجب ہجرت مادہ فتنہ است اور از میان باید  
 برداشت، نواب ترجمہ را کار فرمودہ ہرگز قتل سے راضی نشد و محفوظ نگاہداشتہ مردم ہرے تقدیم لازم خدمت تعین  
 یہ بغیر من مراعات و سلوک محض نواب آصفیہ کی اسی وجہیت کا اثر و نتیجہ تھا،

(نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کی شہادت)

از جملہ فرزندان خود تصور فرمودہ بشققت و عنایات از ان  
 خود گردانند و در صدد شکست نباشند و گوش بر عن غمازان  
 نہ ہد و عوام را زل را در مجلس خود بلکہ در خلوت یار  
 نہ ہند، ہیبت سلطنت را زیان دارد و از غرور باریابی  
 حضور خلق خدا را اذیت تمام خواہند داد۔  
 کلمہ ہم آنکہ ادنی را بکار عمدہ و عمدہ را بکار ادنی مامور  
 نسا زد کہ جوصلہ نارسائی او کار سرکار ضائع و بے اعتبار  
 می سازد، فقر و دیوانی بہ پور چند آدم خوب تحصیل  
 زر بقایاے سرکار بائین ہمین کہ معروض حصول می آرد  
 اگر دوسہ سال دیگر ہم بکار مامورہ مامورہ داند می شاید  
 باز مختار اند۔  
 کلمہ دہم آنکہ در ہمہ حال یقین دارند کہ ریاست دکن  
 موقوف بر لازمہ بندگی و نوکری است باید کہ آداب  
 حضرت ظل سبحانی را در پیچ حال از خود فوت نکند  
 والا از امر آداب شکنی عند اللہ ماخوذ و عند الناس  
 مطعون خواہند بود، چنانچہ دقتیکہ قہرمان بادشاہ  
 ایران نادر شاہ در دہلی رسید روزے بفرط عنایات  
 مارا بہ عطائے سلطنت ہند وستان خطاب کرد  
 فی الفور ہمیں عرض کردیم کہ ما مردم از قدیم ابا و جد آ  
 ہی فرزندان من تصور کریں، اپنی شفقت و عنایات سے  
 اسکو اپنا بیالین، اسکی تباہی کے درپے نہ ہوں گے  
 کہنے سننے میں نہ آئیں، پست حال اور پیچھے طبع کے لوگوں کو  
 اپنی خلوت و جلوت میں بار نہ دین کہ اس سے وہاں سلطنت کفایت  
 پنچا پڑہ بدیالی درگاہ سلطانی کے گنبد میں غلج خدا کو ستائیں گے  
 چھوٹے کو بڑے منصب اور بڑے کو چھوٹے منصب پر مامور  
 نہ کریں کہ اس سے سرکاری کاموں کو نقصان پہنچتا ہے  
 دیوانی کا تعلق پور چند اور تحصیل زر بقایاے سرکار  
 کا نہیں ہمیں سے اچھا ہے، اگر ان خدمات کا تعلق اگلے  
 دو تین سال تک اور ان لوگوں سے باقی رہے تو بہتر  
 و مناسب ہے آئندہ اختیار ہے،

ہر حال میں اسکا یقین رکھیں کہ ریاست دکن کا مدار  
 بندگی و نوکری پر ہے، ظل سبحانی (بادشاہ دہلی) کا ادب  
 ہمیشہ ملحوظ رکھیں، اور نہ ادب شکنی کے باعث اللہ کے نزدیک  
 ماخوذ اور لوگوں کے آگے مطعون ہونگے جب نادر شاہ  
 ایران دہلی پہنچا تو اس نے فرط عنایات سے ایک دن  
 مجھے حکومت ہند دیدنے کے لئے خطاب کیا، میں نے  
 فوراً کہا کہ میں زمانہ قدیم سے بادشاہ کا نوکر ہوں، اسکی  
 وجہ سے تک حرام کھلاؤنگا، اور حضرت (بادشاہ)



ذکر بادشاہیم اذین معنی مشہور بہ نگہامی خواہم شد و حضرت  
مرابہ بدعدی و بدقولی شہرت خواہند داد از انجا کہ طبع  
بلندش سخن سخن و معنی آفرین بود ازین معنی بسیار محظوظا شدہ  
آخرین کرد۔

بہکو بدعدی و بدقولی مشہور کرینگے چونکہ وہ سخن سخن و  
معنی آفرین تھا، اس نے یہ سن کر آفرین  
کی اور میرے اس جواب سے بہت محظوظ ہوا۔۔۔

کلمہ یازدہم آنکہ تا مقدور از خود در جنگ اقدام نکند  
ہر چند کہ جمیعت طرف ثانی قلیل دکترا باشد درین باب  
عزت الہی و لیری را نمی پسندد کہ او سبحانه تعالی میفرماید  
کہ من قتیلة قلیلة غلبت قتیلة کثیرة و تا ممکن  
است باید کہ در رفع مناقشہ کوشد و چون دانند کہ طرف  
ثانی مبادرت می نماید ناگزیر حق لطرف خود دانستہ  
استادہ گردد و العجز و الحاح استدعا از حق سبحانه تعالی خواستہ  
بر مقام خود ثابت در اسخ باشد و تا مقدور قبلہ رو جنگ  
نکند چرا کہ فتح بید قدرت و اختیار اوست۔

حتی المقدور جنگ میں پیش قدمی نہ کریں اگرچہ طرف  
ثانی کی جمیعت کتنی ہی کم ہو، اس بارہ میں خداوند کریم  
دلیری پسند نہیں کرتا، کتنی ہی قلیل جمیعتیں کثیر جمیعتوں  
پر غالب ہوئیں، اسکا فرمان ہے، جہاں تک  
ممکن ہو رفع فساد کی کوشش کریں، ہاں جب  
دیکھیں کہ طرف ثانی خود پیش قدمی کر رہا ہے تو حق کو  
اپنی طرف جان کر آمادہ دفع ہوں، اور العجز و الحاح  
خدا سے طالب امداد ہو کر اپنے مقام پر ثابت در اسخ  
رہیں، تا مقدور قبلہ رو جنگ نہ کریں، فتح خدا ہی کے ہاتھ میں ہے۔

کلمہ دوازدهم آنکہ انچه درین مدت بہ تجربہ رسید اینکہ  
از جملہ مردم دکن مردمان پور و بیجا پور و فیض اشنا  
ہستند و پیچ و بوجہ بقول و فعل مشایان اعتماد نیستند  
باید کہ مثل مردم گجرات و کشمیر دانستہ احتیاط و احتراز  
این قوم واجب دانند۔

اتنی مدت میں جو کچھ تجربہ سے معلوم ہوا وہ یہ کہ  
دکن والوں میں سے برہان پور و بیجا پور کے لوگ غرض  
آشنا ہیں انکا قول و فعل کسی طرح لائق اعتماد نہیں بچاہیے کہ  
گجراتیوں و کشمیریوں کی طرح سمجھ کر کس قوم سے بھی  
احتیاط و احتراز نہ کریں،

کلمہ سیزدهم آنکہ اسبابی کہ از فضل حق با فعل انچه

فضل خدا سے جو کچھ سامان و اسباب اسوقت موجود ہیں

موجود دارم اگر قدم بر قدم گذاشتہ صرف نہایت فقیر  
طبقہ بہ طبقہ و فقا خواہد کرد، والا زیادہ از دوسہ  
سال کفاف نخواہد کرد،

کلمہ چہاردهم آنکہ این ہمہ خزانہ کہ در رکاب موجود  
اشتم از براس و لہجی سپاہ و سایر لشکر خصوص از بون  
خزانہاے شاہی کار سرکار آبادی باشند و از آبادی  
آہنا مخالف و لشکر مخالف خود بخود پریشان میشود  
الحمد للہ کہ از ابتداے انتظام این دولت و تا این  
ہنگام رحلت حق سپاہ خود زیادہ از دوسہ ماہ بر خود  
باقی ندارم اما با وجود این از سپاہ خود انقدری ترسم  
کہ از سپاہ مخالف نمی ترسم باید کہ انہا را در ہمہ حال  
از خود سیدل نباید داشت کہ در جمیع اوقات رفیق  
و باعث انتظام امور دولت اند۔

کلمہ پانزدہم آنکہ بمقتضای بشریت امرے  
تا با است در پیری از من سرزد و الحال چنانچہ  
محل تو قرار یافت از انجا کہ مقدمہ ناموس است  
پاس آن ہمہ وقت ملحوظ باشد چنان نشود کہ اہمکت  
اعتراض مردم در میان آید،

کلمہ شانزدہم آنکہ نہ نار داران کہنی ہمہ قابل کشتنی

اگر احتیاطا سے آہستہ آہستہ خرچ کریں تو یقین ہے کہ  
فلسلہ بعد نسل کی پشتون تک کافی ہوگا ورنہ دو تین  
سال سے زیادہ کام نہیں دلیکتا،

جو کچھ خزانہ موجود ہے وہ لشکر و سپاہ کی دلجمی کیلئے  
ہے، شاہی خزانے کی موجودگی سے تمام سرکاری کام  
اچھی طرح چلتے ہیں، اس سے مخالف و لشکر مخالف خود  
بخود خائف و پریشان رہتا ہے، الحمد للہ از ابتداے  
حکومت سے اسوقت رحلت تک دو تین ہینوں سے  
زیادہ حق سپاہ اپنے اذپر باقی نہیں رکھتا لیکن باوجود اسکے  
اپنی سپاہ سے اسقدر ڈرتا ہوں کہ مخالف کے شکر سے بھی  
ہینیں ڈرتا چاہیے کہ انکو کسی حال میں اپنی طرف سے  
بد دل نہ کریں کہ یہ ہمیشہ اچھے رفیق اور انتظام امور  
حکومت کا باعث ہوتے ہیں،

بمقتضای بشریت اس پیری میں جب ایک مجبورانہ  
فعل سرزد ہوا اور اب ایک محل تو قرار پا چکا ہے تو چونکہ  
عزت و ناموس کا معاملہ ہے اسلئے اسکا لحاظ رکھنا  
بہیشہ ضروری ہے کہ مبادا لوگوں کی انگلیاں  
اعتراضاً نہ آئیں،

دکھنی برہمن گردن مارنے کے قابل میں خصوصاً اس



## تاریخ و تبصرہ

### عرب کا فلس

گذشتہ جنگ اقوام نے آزادی و استقلال سیاسی کی جو روح تمام دنیا کی قوموں میں پھونک دی ہے اس سے کوئی قوم بھی مستثنیٰ نہیں، عرب، شام، اور عراق گویا تمام عربی بولنے والی قومیں جو قبل از جنگ ترکی حکومت کے ماتحت تھیں، انھوں نے اٹھائے جنگ بین آزادی کا علم بلند کیا، اور حکومت سابقہ الگ ہو گئیں، اس انقلاب نے گویا مشرقی جنگ کے فیصلہ کو یکسر دیا،

جس امید میں ان ملکوں نے اپنی سابقہ حکومت سے علیحدگی اختیار کی، اس میں وہ کتنا شک کیا ہو، اس کا فیصلہ ابھی قبل از وقت ہے، آئیو اسے واقعات خود بتا دیں گے، لیکن اس وقت جو کشمکش جاری ہے وہ یہ ہے کہ عرب علانیہ اس کا اعلان کر رہے ہیں کہ ہم نے اپنی آزادی اور سیاسی استقلال کے لئے ترکی حکومت کا جو اتار پھینکا تھا، اور اب ہم کسی قوم کی ماتحتی و حکمرانی کا طوق اپنی گردن میں ڈالنا نہیں چاہتے، اخبارات میں اسکی اطلاع شائع ہو چکی ہے کہ گذشتہ کسی ہفتہ میں عربوں کی ایک سیاسی انجمن شام میں منعقد ہوئی، اب عربی اخبارات کے ذریعہ سے اسکی تجاویز کی تفصیلات بھی آگئی ہیں،

کل تجاویز کی تعداد تیس ہے جو گویا زیر تجویز عربی جمہوری حکومت کے بنیادی و اساسی قوانین ہیں، اس میں ملکی طریق انتظام و حکومت، حقوق رعایا، ناہین ملک، چھوٹی جماعتوں کے استحفاظ حقوق، تسلیم تجارت، صنعت و حرفت اور خارجی تعلقات وغیرہ کے عام قوانین کی سیاسی تشریح و تفصیل ہے، ان تجاویز کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ناقابل حکومت ترکوں کے ماتحت رہ کر عربوں نے یہ درس سیاسیات کہاں حاصل کیا، مغربی اور باب سیاست کی زبانی ہم آج تک بھی سنتے آئے تھے کہ ترک حکومت کی

دگر دنیائی خصوص سرگروہ این قوم دو کافر کیے  
مورد دیگر راس کہ برہم زن کاخ دولت  
صد سالہ اند در قلعہ محمد نگر قید کردہ ام، در قید و شکنج  
وینہا درستی کار باے دولت و اند، ہرگز از قید فلاح  
نہا زند، چنانچہ لفظ پنڈٹ خانہ کہ در عالم مشہور است  
عبارت از قید خانہ این قوم است،

اب جاؤ اور اپنے لوگوں کو ضروری کاموں پر مقرر کرد  
وقت کچھ زیادہ باقی نہیں، میں نے تم کو خدا کے حوالہ  
کیا کہ وہ ہدایت نصیب کرے اور ہر حال میں تمہارا  
پشت پناہ و مددگار رہے اور اپنی عنایت کا  
سایہ تمہارے سر سے نہ اٹھائیے،

### الاحسان ندوی

لے زمار سے مراد خاص برہمن قوم ہے، عام ہندو نہیں، عام ہندوؤں کے متعلق نواب مرحوم کی جو  
راے ہے وہ اُد پر گزر چکی، برہمنوں کے متعلق جو کچھ نواب مرحوم نے کہا بالکل سچ کہا، دکن کی تاریخ  
پر تجاؤ، جب کبھی کوئی غتہ اٹھا تو اسکا سر شمشیر ہی برہمن نٹھے،



اہمیت نہیں رکھتے کیونکہ وہ رعایا کی تعلیم وغیرہ کا کافی انتظام نہ کر سکتے ہیں اور نہ کر سکتے ہیں اگر ان تجاویز کو پڑھ کر ہر شخص اس بیان کی تکذیب کریگا کیونکہ اس سے تو اس بہترین دماغی ترقی کا ثبوت ملتا ہے جس کے ہمارے نظائر ان ممالک میں بھی نہیں ملے جو صدیوں سے یورپ کی بڑی سے بڑی متمدن تعلیم یافتہ اور حریت پر دیکھتے کے ماتحت رہتے آئے ہیں۔

ہم یہاں تمام تجاویز کی تفصیل تو نہیں دیکھتے، لیکن چند مخصوص تعلیمی و علمی تجاویز کا اظہار کر سکتے ہیں،

تمام ملک میں سکول اور لڑکوں کے لئے چھ سے چودہ برس کے سن تک جدید لائیکہ تعلیم کے مطابق تعلیم لازمی و جبری ہوگی، تمام بلاد عربیہ میں صرف ایک دستور العمل تعلیم جو ہر طرح کے مذہبی آب و رنگ سے خالی ہو جاری کیا جائیگا، تمام انبائے وطن کو باوجود اختلاف مذاہب ایک ہی طریقہ و ہیئت پر علوم عصریہ، مبادی و طبیعت اور قومی اتحاد و اخوت کی تعلیم دی جائیگی، البتہ مخصوص دینی و مذہبی مدارس کو خالص دینی تعلیم کا عام اختیار ہوگا مگر یہ شرط ضروری ہے کہ کسی دینی مدرسہ میں عام وطنی دستور العمل تعلیم کے خلاف کسی چیز کی تعلیم نہ ہو۔

کیا اس طرز تعلیم میں دست غیر کا اشارہ ہے؟

مشرقی عورتوں کے حقوق و مساوات کے متعلق،

ہم مشرقی عورتوں کی ترقی اور انکو ان ناروا پابندیوں سے آزاد کرانے کے کوشش کرنا

چاہتے ہیں جنہوں نے اس صنف محترمہ کو معطل و معذور قرار دیا ہے، ہم ان مشکلات کو کم

کر کے بین پورے جد و جد سے کام لیں گے جنہوں نے مرد اور عورت کے درمیان ایک غیر مساویانہ

تعلیمی و معاشرتی امتیاز و فرق پیدا کر رکھا ہے،

اس خیال کی بلند ہی ہمت ناک ہے!

” ملک کے تمام ابتدائی و اعلیٰ مدارس اور حکومت کی دفتری و سیاسی زبان عربی ہوگی اور جو لوگ کسی غیر ملکی تعلیم گاہ میں تعلیم حاصل کریں گے، ان کے لئے ملکی مجلس انتخابات میں عربی ہی زبان میں امتحان دینا لازمی ہوگا، جس طرح کہ غیر ملکیوں کے لئے جو اپنے فنون و تجارت و صنعت کو ہمارے ملک میں رواج دینا چاہیں گے، یہ ضروری ہوگا کہ وہ اسکا ذریعہ عربی ہی زبان کو قرار دیں۔“

ہر نئی آزادی و استقلال حاصل کرنیوالی قوم کو ابتداء اپنے معاملات میں بیرونی اعانت و امداد کی ضرورت ہوتی ہے، اس عربی حکومت جمہوریہ میں ان غیر ملکی مددگاروں کی کیا حیثیت ہوگی، اس کے متعلق عربوں کی یہ تجویز ہے،

غیر ملکوں سے ہم سر دست مختلف ماہرین سیاست و علم و فن کو اپنی ملکی ضروریات کے لئے بلائیں گے، انکی حیثیت ہمارے وطنی عہدہ داروں کی سی ہوگی جو ہمارے ملکی دائرہ و انتظامات میں ہماری مدد کریں گے اور جب انکی ضرورت پوری ہو جائیگی تو انکا انکو معاوضہ و حق الخدمت دیکر رخصت کر دیں گے، کیونکہ ہم اداسے حقوق و معاوضہ خدمت کو پسند کرتے ہیں نہ کہ دوسروں کی خیرات و صدقات کو آج ہمارا ملک اپنے مواقع و حالات اور جوش و خروش و فرزندان وطن سے دو ٹوٹتا ہے،

اگرچہ ابھی ان خیالات دعوائیہ کو خواب پریشان کہا جاسکتا ہے لیکن اگر اس خواب کی تعبیر علما حسب اشارہ نکالیں تو پھر شاید یہ آج کی تلخی کی کل کچھ تلافی کر سکے۔

.....



## خلافت اور عرب

یورپ کی گذشتہ عظیم اشان جنگ جب ختم ہوئی تو مسلمانوں کے لئے سب سے زیادہ اہم مشکلات پیدا ہوئیں، سلطنت عثمانیہ کی تقسیم، مقامات مقدسہ کا استحفاظ، اور اسلامی خلافت ان مسائل کے فیصلہ پر مسلمانوں کی قومی و مذہبی فناء و بقا کا دار و مدار ہے، مسیحی دنیا کی یہ قدیم خواہش ہے کہ وہ ترکوں سے اسلامی خلافت کا تعلق منقطع کر دے، یہ سوال یورپ کی سیاسی مجلسوں میں آج سے پہلے بھی باہا اٹھ چکا ہے، اس جنگ میں عرب کی ترکی حکومت سے علیحدگی و آزادی نے یورپ کو اپنے اس مقصد کے پورا کر نیکے لئے بہترین موقع دیدیا، چنانچہ جنگ کے ختم ہوتے ہی اس قسم کی آوازیں اٹھنے لگیں،

عرب پیغمبر اسلام کا مولد و منشا ہے اور دہان کی قوم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قوم ہے، اس بنا پر نسل پرست قوموں میں یہ جذبہ پیدا ہونا ناگزیر ہے، کہ رسول کی نیابت و خلافت بھی اسی کی نسل و قوم کا حق ہے، اگرچہ اس جذبہ میں انکی سیاسی اغراض کو بھی دخل ہے، لیکن ہم سیاست کے پہلو کو چھوڑ دیتے ہیں اور صرف مذہبی نقطہ نظر سے یہ تباہ دنیا ضروری سمجھتے ہیں کہ اسلام میں نسل و قوم کا سوال کوئی چیز نہیں، خلافت کا تعلق تمام مسلمانان عالم سے ہے، اس لئے تمام مسلمان عالم ہی کو اس کے فیصلہ کا حق حاصل ہے، مسلمان ہی یہ بتا سکتے ہیں کہ انکا خلیفہ کون ہے؟

یورپ کے بعض اخبارات میں اس قسم کے مضامین نکلے ہیں جنکا منشا یہ ہے کہ اسلامی دنیا کی خلافت کے مستحق عرب ہیں اور آئندہ شریف حسین ملک العرب خلیفۃ الاسلام ہونگے، لیکن اس بارہ میں خود عربوں کا رویہ کیا ہے، اسکا علم عربی اخبارات کے حسب ذیل بیان سے ہوگا۔

اخبار اللوگب عدد ۱۵۹ اس رد افتراء کے زیر عنوان لکھتا ہے،

بعض بدغرض اصحاب یورپ کے اخبارات میں یہ لکھ رہے ہیں کہ برطانوی حکومت

جلالتہ الملک حسین کو اس امر پر برا لکھتے کر رہا ہے کہ وہ خلافت اسلامیہ کا دعویٰ کریں حالانکہ ایسا کرنے میں مسئلہ شام کے متعلق سخت پیچیدگیوں پیدا ہو جائیگی،

ہم بار بار اس افتراء کی تردید کی ضرورت نہیں سمجھتے، القبلہ (مکہ منظمہ) میں حکومت ہاشمیہ کی طرف سے بارہا شاہی اعلانات شائع ہو چکے ہیں کہ جلالتہ الملک حسین کا یہ باطل ارادہ نہیں کہ وہ تمام مسلمانان عالم کے اتحاد و اتفاق کے بغیر امیر المومنین کا لقب از خود اختیار کر لیں،

امیر فیصل نے بھی برطانوی مدبرین سے گفتگو کرتے ہوئے لندن میں صاف صاف اسکو ظاہر کر دیا ہے کہ مسئلہ خلافت ان اسلامی مسائل میں سے ہے جسکا فیصلہ عالم اسلامی کے ہاتھ میں ہے تمام مسلمانان عالم ہی کی متفقہ آواز کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ جسکو چاہے خلیفۃ الاسلام مقرر کرے، "القبلہ" عنوان خلافت کے ماتحت ایک طویل مضمون میں لکھتا ہے کہ

الحمد للہ ہم (اہل عرب) ان میں سے نہیں ہیں جو کسی کے واجبی حقوق سے انکار کریں اور احسان کو بھول جائیں، ہم آج بھی با د از بلند یہ کہہ رہے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آل عثمان پر رحمت نازل کرے اور انکو ہم سے بہتر حرا عطا فرمائے، ہکو انکی شاندار تاج کا اعتراف ہے، ہکو انکے محاسن و آثار سے انکار نہیں گوان میں کچھ ایسے اشخاص بھی گذرے جنکی روش و سیاست سے حیرت و اختلاف تھا لیکن اچھے اور برے کس قوم میں نہیں ہوتے، تاج بتاتی ہے کہ ابتداء میں بھی ہم (اہل عرب) وہ لوگ تھے جنھوں نے انکی عثمانیت کے ساتھ ساتھ انکی حکومت کو اسلامی حکومت تسلیم کیا تھا، اور آخر میں بھی ہم ہی وہ لوگ ہوئے جو انکی اس خصوصیت کو قائم رکھنے اور اسکی حفاظت کی کوشش کرینگے، اور اس مسئلہ خاص خلافت کے لئے گذشتہ شاہی اعلانات کافی ہیں،

القبلہ نے آخر میں ایک شاہی اعلان بھی نقل کیا ہے جسکا خلاصہ یہ ہے کہ

بعض لوگ ملک العرب حسین کو امیر المومنین کے لقب سے یاد کرتے ہیں وہ ایسا لکھ رہے ہیں کہ یہ لقب خلافت ہی جسکا انکو دعویٰ نہیں



## احباب علیہ السلام

چند سال گذرے کہ حکومت ہند نے ڈاکٹر سٹین کی سرگردگی میں ایک وفد وسط ایشیا بھیجا تھا اس نے حدود چین پر ایک عمیق قدیم غار میں چار ہزار سے زیادہ چینی کتابیں پائی تھیں، مزید تحقیق سے معلوم ہوا کہ آغاز ق۔ م سے دسویں صدی میلاد تک کے درمیان کی لکھی ہوئی کتابیں ہیں اور یہ قدیم کتبائے سات مختلف لغات کی کتابوں پر مشتمل ہے، کتابوں کے غار میں پائے جانے سے یہ قیاس کیا گیا کہ شاید ان کے مالکوں نے وحشی قوموں کے حملوں سے ڈر کر بغرض حفاظت ان کو یہاں چھپا دیا تھا، غار کا منہ بہت مستحکم طور پر بند کیا گیا تھا، اسی وجہ سے باوجود امتداد زمانہ انہیں کسی نگاہ ان کتابوں پر نہیں پڑی، اور وہ ہنوز صحیح و سالم باقی رہیں۔

آج سے چند سال پیشتر ایک مغربی عالم جان گریم نے رسالہ ہیرٹ (فلسفی دلی رسالہ) میں یہ دعویٰ شائع کیا تھا کہ میرس (ایک عالم نفسیات) کی روح نے بعد از وفات جسے گفتگو کی، اس نے کہا کہ وہ بیان اپنی سابق دنیاوی زندگی سے اچھی زندگی میں ہے، اب وہ پھر دنیا میں آنا پسند نہیں کرتی، لیکن وہ ابھی تک دنیاوی تعلقات کو فراموش نہ کر سکی، اور وہ ہنوز قرب الہی سے بہت دور ہے، اس روح نے یہ بھی بیان کیا کہ جسم سے نکلنے کے بعد روح پر چہ برس ایسے گزرتے ہیں کہ وہ حالت خمول میں رہتی ہے اور اس میں کسی قسم کا وجدان نہیں ہوتا، پھر وہ زمین اور اس کے علائق سے دور ہو جاتی ہے اور اس کے بعد دوبارہ دنیا سے اس کا کسی طرح کا تعلق قائم نہیں رہتا۔

بعض آلات کے ذریعہ سے آفتاب کے گرد کچھ سیارہ اور زیادہ تر سرخ لکیریں نظر آنی تھیں جن کا سبب یہ تھا کہ آفتاب اپنی بعض شعاعوں کے لئے گرہ ہوائی سے آکسیجن جذب کرتا تھا، لیکن چونکہ ان کا رنگ بہت ہلکا ہوتا تھا اس لئے دور کے سیاروں کے گرد اس قسم کی لکیریں نظر نہیں آتی تھیں، لیکن پروفیسر ول نے فوٹوگرافی کا ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جس سے ہلکی سی ملکی روشنی بھی نمایاں ہو سکتی تھی، پروفیسر صوف نے اس آلہ کے ذریعہ سے دوسرے چھوٹے سیاروں کی تصویریں لین تو ان کے گرد بھی اسی قسم کی لکیریں نظر آئیں اور ان سے ثابت ہو گیا کہ ان سیاروں کی فضا بھی آکسیجن سے خالی نہیں، متعدد دلائل سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ ان سیاروں کی فضا میں ہائیڈروجن اور بخارات مائے بھی موجود ہیں اور چونکہ انکی سطح زمین سے زیادہ گرم ہے اس لئے انکی مقدار زمین سے بھی زیادہ ہے،

جہازوں کے فاصلے اور ان کے مواقع کے دریافت کرنے کے لئے ایک برقی طریقہ یہ ایجاد کیا گیا ہے کہ ہر جہاز میں ایک گھڑی رکھ دی جاتی ہے، جسکی سوئی ایک ایسی برقی رود سے حرکت کرتی ہے جو بغیر کسی اسمین پہنچتی ہے، اس جہاز میں ایک توپ بھی رکھ دی جاتی ہے، جس کا چلنا برقی آلہ کو حرکت دیتا ہے، جب وہ جہاز کسی مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے اور توپ چلائی جاتی ہے تو برقی آلہ کو گردش ہوتی ہے اور اس کا اثر فوراً ان برقی آلوں پر پڑتا ہے جو دوسرے جہازوں میں لگے ہوئے ہوتے ہیں، اس کے بعد جو لوگ ان جہازوں میں ہوتے ہیں توپ کی آواز سنتے ہیں لیکن جہاز کا فاصلہ ہوتا ہے، اس قدر آواز کے پہنچنے کا وقت مختلف ہوتا ہے، کیونکہ آواز ہر منٹ میں ایک متعین مسافت طے کرتی ہے، اس لئے جو گھڑی برقی طاقت سے حرکت کرتی ہے، اسکی ابتدائی حرکت اور توپ کی آواز سننے میں فرق معلوم ہوتا ہے مثلاً اگر توپ کی آواز ۲۰ سکند میں پہنچتی ہے تو یہ معلوم ہو جائیگا کہ جہاز کا فاصلہ ۲۲ ہزار فیٹ ہے۔



## اشعار

بیان اکتوبر کے ابتدائی ہفتہ میں جن اتفاق سے ایک ایسی صحبت رہی جس کے اکثر ارکان  
شاعر تھے، مولوی فضل الرحمن صاحب بی۔ اے ال۔ بی، مولوی عباد انصاری بی۔ اے  
ال۔ بی، بارہنگی سے اور مولوی عبدالحی خان صاحب بی۔ اے، ڈپٹی کلکٹر گیاستے تشریف  
لائے تھے، بقیہ شرکاء بزم مقامی تھے، ایک شب شعر و سخن کا دلچسپ تذکرہ ہوا، اس مجلس میں  
شعرا سے خواہش کی گئی کہ ہر صاحب اپنے کلام میں سے اپنی پسند کے دو منتخب شعر فرمائیں چنانچہ  
سب صاحبوں نے اشعار پڑھے، ہم ان اشعار کو ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے یہ ترتیب درج  
کرتے ہیں،

مولوی اقبال احمد صاحب ہسپتال ایم۔ اے ال۔ بی۔

اچھی نہیں ہی گرم روی اس یار میں      میں چمکیا خود اپنے اٹھائے غبار میں  
بخ جانان یہ دیکھی کشمکش شرم و تبسم کی      قیامت ہے نگاہ آرزو کا گدگد ادنیٰ

مولوی فضل الرحمن صاحب بی۔ اے ال۔ بی۔

رورو کے گذری شب غم شمع نے لیکن      نیند آہی گئی جنبش دامن سحر سے  
ظرف کسا ہی کہ تاب بادہ نوشی لاسکے      دوزخ میں ختم خارا گین کے جام آتے تو میں

مولوی عبدالحی خان صاحب بی۔ اے

ترہی مے پاک ہستی تری چہ نہیں کیا کہ میں      اسی دن کے لئے میں نے بچا رکھا تہادامن کو  
تفس میں چن دیئے تیرے بھر اچھو کون دامن کو      مگر صیاد نادان کچھ نہ سمجھا میرے شیون کو

فن پرواز کی ترقی نے اب آلات پرواز کو سفرد تجارت کیلئے بھی مفید ثابت کیا ہے، پیرس  
اور لندن کے درمیان ہوائی جہاز تجارتی مال اور ڈاک بھی لانے لگے ہیں، یہ طریقہ تجارتی حیثیت سے  
نہایت کامیاب ثابت ہوا ہے، کیونکہ اس طرح اسباب تجارت بسرعت و حفاظت پہنچتے ہیں نیز موصول  
بھی کم پڑتا ہے، انگلستان میں لندن اور بروکسل کے درمیان بھی اس سلسلہ کو جاری کر نیکی تجویز  
ہو رہی ہے۔

اس پر بھی غور و خوض کیا جا رہا ہے کہ کڑھ ہوا کے سفر کا یہ سلسلہ یورپ اور امریکا کے درمیان  
بھی قائم کیا جائے، اس مقصد کے لئے بڑے بڑے مضبوط و مستحکم اور تادیر طاقت پرواز رکھنے والے  
طیارے بنائے جا رہے ہیں، ایک طیارہ کو اگر یہ تجربہ کیا گیا جو سات ہفتہ تک کامیابی کے  
ساتھ برابر اڑتا رہا۔

نیویارک (امریکہ) اور لیورپول (انگلستان) کے درمیان بھی اس سلسلہ کے قیام کا تجربہ  
کیا جا رہا ہے، ان طیاروں کے ساتھ تمام ضروری آلات ہوتے ہیں، یہاں تک کہ اُنکے لئے ایندھن  
اور پیٹرول جن پیدا کرنے کے بھی۔

—•—

اس عالمگیر جنگ یورپ سے پہلے روسی علاقہ تفقاز میں مسلمان طلباء کی جو تعداد تھی وہ حسب ذیل ہے

(۱) تفقاز کے شاہی مکتب میں ۵۹۰،

(۲) مختلف ثانوی مدارس میں ۵۵۸،

(۳) مختلف مکاتب نسوان میں ۱۵۴ لڑکیاں،

(۴) دارالضائعہ میں مسلمان لڑکے ۱۹۱،

—•—



مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

مری نگاہ میں اسرارِ عشق ہیں پنہان  
کہ تم سے کی ہے اشاروں میں گفتگو برون  
صیاد باغبان کی بھی پڑتی ہنیں نگاہ  
بگڑی ہوئی یہ شکل مرے آشیان کی ہے

مولوی سجاد صاحب انصاری بی۔ اے ال، ال بی۔

دل ٹوٹے ہی رازِ محبت بھی کھل گیا  
اللہ ری بے ثباتی بیان آرزو  
تغافل کو برا کیوں مانتیں یا دسیان ہیری  
جیا کا طرز کتنا تھا کاکہ تمنا ہے

مولوی مرزا احسان احمد صاحب بی۔ اے ال، ال بی

میں کیا تباؤں تجھے کہ نگاہِ عرضِ شوق  
کیا کیا ادائیں تھیں نگہِ سرسار میں  
احسانِ کینا یہ تری خاکِ دل ہنو  
ذرتے چمکے ہیں کچھ لٹختے غبار میں

مولوی ابوالحسنات ندوی

اللہ سے ارتباطِ نشانِ سجود بھی  
گم ہو گئے ہیں نقشِ کفِ پای یار میں  
پنہان اسکی ہستی میں اگر رازِ فنا ہوتا  
تو پھر یہ خشتِ خاکِ انسان کیوں ہوتا

## کلامِ دانا

از مولوی حکیم رکن الدین صاحب دانا

موصوف دارالعلوم ندوۃ العلماء کی سب سے پہلی فارغ التحصیل جماعت کے ایک رکن میں کسی مزید  
تعارف کی ضرورت نہیں کیونکہ آپ اپنی طبی مشغولیتوں کے باوجود اخبارات و رسائل میں کچھ نہ کچھ  
برابر لکھتے رہے ہیں اس ذریعہ سے آپ اخباری عالم میں بحیثیت ایک عمدہ مضمون نگار کے خاص  
شہرت رکھتے ہیں، شعرو سخن کا بھی اچھا ذوق ہے، دوسری باتوں کے علاوہ ذیل کی غزل میں  
تسل کا وصف مخصوص قابلِ لحاظ ہے، غزل کی صنف حسن و عشق کی مختلف کیفیات و داروات کیلئے

مخصوص سبھی جاتی جو ہیں اسے اختلاف نہیں لیکن کیا اس جدید طرزِ غزل پر بھی ہمارے شاعر کی توجہ ہوگی؟

نہ سودا نہ کبھی مجھ کی کسی کی زلف پہچان کا  
نہ لذتِ آشنا دل تھا کسی کے در و برون کا  
نہ شکوہ لب پہ تھا بدتمی کا چرخ گردان کا  
نہ مرغِ صبح کا گھرِ پال کا خواب پریشان کا  
نہ غم کا درد کا رنجِ دالم کا روزِ کاغذ کا  
نہ تپ کا ہجر کا سوزِ درون کا آہِ سوزان کا  
نہ خارِ دشت کا صحرا کا، پاکِ دشت گردی کا  
نہ جنت کا جنوں کا، دستِ چاکِ گریبان کا  
نہ آنکھیں نہ ہونڈ تھیں تھیں کچھ نہ تھی کوئی دلیں  
نہ پروا سے رقیبان تھی نہ منت کش تھا دیبان کا  
غرض ہر طرح تھا امنِ امان صبر و سکون مجھ کو  
نہ تھی کوئی غلطی دل میں نہ رہا جانِ ایمان کا  
مگر اب ہوں ہی دانا کہ تیری ہی اور میں ہوں  
گیا صبر و سکون کا ہوا دل، دشمنِ جان کا

## غزل فارسی

بزمِ عیش است و دلا! بادہ بجا ام است اینجا  
زہدِ فروغِ کنون توجہ حرام است اینجا  
ساتی و مطرب و چنگ ہر اسبابِ نشاط  
فرصتِ بادِ کنون ہر بکام است اینجا  
فرصتِ از دست دہہ آنچہ تو الی در یاب  
غمِ فردا ہمہ اندیشہ خام است اینجا  
خبرِ نیست چہ بر سرِ دہد اندامت ہوں  
رہِ عشق است و ہمہ دانہ و دام است اینجا  
عالیٰ بہت و گر گونہ حرامِ مرا  
صحیح را نیز بر رخِ غائزہ شام است اینجا  
ہیچہ تخییر بردن جستنہ ز دامِ صیاد  
نقشِ ہر گامِ خودِ طعنے و ام است اینجا  
ز اہلِ از جنسِ طوبیٰ نتوان گفت سخن  
جلوہ و لبرِ طاسِ خرام است اینجا  
بادہ پیش آر کہ بہرست ازین گدزم  
کوئی عشق است نہ مرغزین کلام است اینجا  
مجلسِ عطا کجا و سخنِ یار کجا  
ہمہ دانند کہ واعظِ زعوا ام است اینجا  
کو کب شعر ترا ادج قبول غلام است  
بیرازہ گفتہ تو زہرِ مرغام است اینجا

ایک بحث و گفتگو



## اثار علیہ السلام نامہ شبلی

خان بہادر دہلوی بشیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر (امادہ) کے نام  
متعلق استغفار از غفارت سرسبز علوم دہن جید ربا و کن قیام علی گڑھ کالج دہندہ

(۱)

مکرمی۔ مہل یہ ہے کہ میں اخبار ہندوستانی میں اکثر ہندوؤں کے ایشیائے افس کے واقعات پر ہا کرتا تھا اور  
بروزہ جھکوا ایک نیا جوش پیدا ہوتا تھا یہاں تک کہ ایک دفعہ ہندوستانی کا پرچہ دیکھ کر اس قدر اثر ہوا کہ اسی وقت میں نے  
ظفر علی خان کو بھیجا کہ عہد جنگ سے کہو کہ میرا منصب (جو رک گیا تھا) جاری کر دین تو میں فوراً استعفا دیکر چلا  
جاؤں، لیکن عہد جنگ کچھ نہ کر سکے، بالآخر میں نے دلیری کر کے استعفا دیدیا اور چلا آیا، منصب پھر جاری ہو گیا،  
ارادہ بھی یہی تھا اور ہے کہ علی گڑھ اور کھنوا دونوں جگہ حصہ سادی قیام کردن، لیکن کھنوا اگر دیکھا تو موجودہ ناظم کی  
کج روی نے ندوہ کو جان بلب کر دیا ہے، دیکھا نہ گیا کوشش کر کے انکو غفارت سے ہٹایا اور واراحلوم کو اپنے  
ہاتھ میں لیا، چونکہ تمام امور درہم برہم ہیں، دوتین جیسے مستقل قیام کرنا پڑیگا، تاکہ انتظام کے پرزے کام دیے لگیں  
ایسے کہ جب ایک ڈیپو قائم ہو جائے تو علی گڑھ جانے اور رہنے کا موقع ملے، یہاں کے طلباء میں جو روشنی خیالی  
جدت اور قابلیت علی ہے بخدا مدارس عربیہ میں اسکا پرتو تک نہیں،

کسی قومی کام پر اپنے آپکو وقف کرنا بڑا کام ہے میرا منہ نہیں کہ میں یہ دعویٰ کروں اسلئے میں نے اپنے منہ سے  
یہ حرف نہیں نکالا، البتہ حرقی عمل سے لوگوں نے قیاس کیا اور شہرت دی، انہی کا کام جاری رہے، بابو صاحب کو کہیے کہ  
کتاب میں مجھ دین، ندوہ کی ہمدردی پر بعض حامیان کلج جھکوا قیام نگاہ سے دیکھنے لگے ہیں لیکن میں اسکو کیا کروں میرے  
نزدیک ندوہ کے مقاصد کلج کی قوت دینے والے ہیں،

نہیں

۲۰ جون ۱۹۰۶ء

(۲)

## متعلق اختلاف مابین

مکرمی آپ کے ہاں کے لڑکے آئے تھے اور آپ کا خط لائے تھے، میں نے ان سے کہدیا تھا کہ آج دفتر بند ہے  
کل اسی وقت آئیگا، میں کتاب میں دیدہ لکھا معلوم نہیں پھر وہ کیوں نہیں آئے۔

میں ایک مدت سے دیکھ رہا ہوں کہ آپ کا برتاؤ میرے ساتھ نہ دوست نہ ہے نہ صاف دشمنانہ لیکن یہ حالت  
تو کچھ اچھی حالت نہیں، کیسہ ہوتا تو بہتر ہوتا، میں نے بہت غور کیا کہ آپ کے اس تغیر مزاج کی کیا وجہ ہے، کچھ سمجھ میں  
نہ آیا، ابتدا کی انہی اردو کے قیام کے زمانہ سے ہوئی، جسکی مطلق کوئی وجہ نہ تھی، خیر، تو میں اسکا سکریٹری بھی نہیں  
رہا، میرے تعلق سے آپ ندوہ سے بھی بیزار ہیں، یہاں تک کہ ندوہ کی رپورٹ بھی گئی تو رسید تک نہیں، میں خود  
مضامین بھیجتا ہوں تو آپ چھاپتے تک نہیں، مثلاً حال کا مضمون "راچو توں پر" ممکن ہے کہ آپ کے خلاف تھا  
تو یہ مارک کر دیتے۔

بہر حال میرے نزدیک صاف دلی سے ملنا بہت اچھا ہے، گو مخالفت ہی ہو، ایسی کج وار و عمر بہ تعلق  
سے کیا فائدہ۔

شبلی

ندوہ، کھنوا

۲۰ جون ۱۹۰۶ء



# بِالْفَرَضِ وَالْإِجْتِنَاءِ

دیوان میر رضی

(از قاضی احمد میان اختر (جونا گڑھ)

۳۲۴ء میں جبکہ راقم کے برادر مکرم مرحوم سومات پٹن تشریف لگے تھے، اس وقت پٹن میں راقم کے خویش واقارب کے ہاں ان کے بزرگون کا ایک بہت بڑا کتب خانہ تھا، جو سبب مرورایام و عدم انتظام قریب سدوم ہو جانے کے تھا، بہا نصاحب مرحوم کو اس کے دیکھنے کا اشتیاق تھا، چنانچہ انھوں نے اسکو تنو لاقو تمام ذخیرہ کتب کو دیکھ کی نذر پایا، صرف ایک قلمی نسخہ صحیح و سالم ”دیوان میر رضی“ کا ہاتھ لگا، یہ دیوان اس وقت راقم کے پاس موجود ہے، مگر افسوس ہے کہ سوائے تذکرہ آتشکدہ کے کسی تذکرہ میں میر رضی کے حالات کا پتہ نہیں چلتا، میں نے بیسیوں تذکرے اس مطلب کے لئے دیکھ ڈالے، تاہم اس دیوان کے مطالعہ سے بعض حالات کا انکشاف ہوا ہے، جنکو مجھلا بدیہ ناظرین کرتا ہوں،

مصنف کا نام جو دیوان کے آخر میں لکھا ہوا ہے ”میر رضی ارتیمانی“ ہے، صاحب آتشکدہ نے صرف سطور ذیل پر اکتفا کیا ہے،

”میر رضی از سادات ارتیمان (ہمدان) من محال تو سرکان سیدے کریم الطبع حسن الخلق بودہ

تخلص باسمی کند، تخمیناً یک ہزار گفتمہ از دست بد گفتمہ!“

اور نمونہ کلام میں چند اشعار ان کے دیوان سے نقل کر دیئے ہیں، اس کے سوا کچھ نہیں لکھا، البتہ مصنف کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہ عباس صفوی کے عہد میں تھے، جسکی سلطنت کا زمانہ ۱۵۷۷ء سے ۱۶۲۹ء تک ہے، چنانچہ شاہ عباس کی مدح میں چند قصائد پائے جاتے ہیں، ایک قصیدہ کے

یہ شعر پیش کرتا ہوں جنین شاہ عباس کا نام آتا ہے :-

بجز مے کہ در در عباس شاہ  
بہ کا ہے یہ بخشند کو ہے گناہ  
سکندر توان در سلیمان شدن  
وے شاہ عباس نتوان شدن  
میر رضی مذہباً شیعہ تھے، اور شیعہ بھی غالی جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار سے معلوم ہوگا  
جو حضرت علی کریم اللہ وجہ کی شان میں لکھے ہیں،  
دیگر بجز اسے بر نداری بست  
بشناسی اگر علی عمر آن را

ای نخل از مدح تو مدح و ثنا  
عاجز اندر سیر تو عقل بشر  
منکہ و شعرم چہ و مدحم کدام  
اے خدا و مصطفایت مع کر  
کس نبودے مثل تو مانند او  
مثل خود میداشتی ایزد مگر  
دست باللہ دست مجری قصا  
دست باللہ دست غشی قدر  
گر شفیق مانہ کیف المدار  
در شفیع مانہ این المفسر

مصنف کے حسن خلاق اور کریم الطبعی کی نسبت صاحب آتشکدہ کا بیان کافی ہے، دینیوی حالت کے لحاظ سے شاید وہ تنگ دست تھے، اسلئے کہ جو قصائد انھوں نے بادشاہ کی مدح میں لکھے ہیں انہیں جابجا اسکی طرف اشارہ پایا جاتا ہے،

جام جهان نماست ضمیر منیر تو  
یک یک درو نمایان احوال این دآن  
شرح غم فقیران از رنگ چہرہ یاب  
در دل اسیران از لوح چہرہ دان  
باللہ ہر کہ ہر چہ تمنا کند وہی  
دادہ ترا چہ حاجت ادا دین آن  
بخشیدہ ہر چہ باید شاید ترا خدا  
تو نیز بخش ہر چہ بہر کس کہ متوان



خواہی کہ دیدم ز خدایت مدد رسد | امداد تا توان بفرمانے ناتوان  
کار شکستگان جهان را درست کن | کارت درست ساخته سیزدان افروز جان  
گا ہے سوال عاجز و مسکین دینوا | حرف نہ ہرگز نہ گزشت است بر زبان  
تعب نہیں اگر میری ہندوستان میں بھی آپکے ہون، ذیل کے دو شعر اسکی تائید کرتے ہیں۔  
بگیرید ز بخیر امے دوستان | کہ یکم کنند یا دہند وستان

ندیدم جز جفا از خط و خالش | نمی دارد دوفا ہندوستانی

کلام | ہر صنف نظم میں میری کلام موجود ہے، اور اس سے شعر و سخن پر انکی پوری قدرت ظاہر ہوتی ہے، میرے خیال میں متاخرین شعراء ایران قافانی و نشاط وغیرہ کے کلام کے ساتھ انکے کلام کا مقابلہ کرنے سے انکی وقعت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے، انکے کلام پر صاحب آتشکدہ نہایت محقر مگر ناک بھون چڑھا کر ”بدگفتہ“ کہہ کر رہ گیا ہے، اور اسطرح انکو بالکل ایک معمولی درجہ کا شاعر خیال کر کے انکے ساتھ زیادہ اعتناء نہیں کیا، ورنہ ماہرین ادب فارسی کے نزدیک ان کا کلام متاخرین میں سے بعض سے کمتر اور اکثرین سے بہتر درجہ حاصل کرنے کا مستحق ہے، معلوم ہوتا ہے کہ خود انکے زمانہ میں ان کا کلام مقبول خاص و عام تھا جیسا کہ انکے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے،

انجمنہا پیر ز دیوان رضی ست | عالم از آدم تنی بودہ مگر

میر رضی کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک قادر الکلام شاعر تھے، چنانچہ ان کے اشعار کی کل تعداد جو انکے موجودہ دیوان میں تقریباً ۴۷۶ ہے، ان میں بعض کلام ایسی بگردن میں ہے جنہیں سوائے قادر الکلام کے کوئی مشکل سے شعر کہہ سکتا ہے، وہ ہمیشہ چھوٹی بگردن میں لکھتے ہیں، حتیٰ کہ بعض قصائد میں بھی انھوں نے یہ روش اختیار کی ہے، قدام کے طرز پر ساقی نامے بھی لکھے ہیں، اور

آن میں برابر پہلے پچھلے ہیں، متنوع تنجیلات، ندرت تشبیہات، سلاست زبان اور اکثر جگہ فارسی محاورات کا استعمال انکی غزلیات کا امتیازی وصف ہے۔

ہمارے ہاں ”طمانچہ مار کر منہ لال رکنا“ محاورہ بولا جاتا ہے، اسکی صلیت فارسی ہے، چنانچہ میر رضی نے اسکو اسطرح کہہ پایا ہے،

رضی سان سرخ دارم از طمانچہ روی خود ترسم | کہ ننگ لاغری از کشتنم سازد شبنامش

دیوان | انکے دیوان کا قلمی نسخہ راقم کے پاس ہے، چھوٹی تقطیع پر ایرانی خط میں خوشما لکھا ہوا ہے، حسین غزلیات، قصائد، ساقی نامہ، رباعیات وغیرہ کل اشعار کی تعداد ۴۷۶ ہے، اس دیوان کا کاتب محمد صالح ابوالمعالی الحسینی الحواری رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہے، جس نے اس دیوان کو شہر لاہور میں ۱۲۵۵ھ میں لکھا، اس دیوان سے بیان چند اشعار نمونہ نقل کرتا ہوں،

ہجرت ز وصل غیر خبری دہد مرا | مرگم نوید مرگ و گرمی دہد مرا  
در خاطر آن شوخ مگر نالہ اثر داشت | کا مشبہ لم از نالہ خود ذوقی گرداشت  
گر سایہ برگ گل فتد بر تو | بر عارض نازکت نشان ماند  
افتادہ ام بہ بستر مرگ از غافلت | سنگین دلا بیک نگہمی توان خرید

تا بسر شورے آن لف پریشان دارم | نہ بہر کفر و نہ اندیشہ ایمان دارم  
پردہ بردار کہ تا بر ہمہ روشن گردد | کہ چہ روزند مہب خوشید پریشان دارم  
با خیال سخت اسودم از محنت ہجر | ہجرہ نوح چہ اندیشہ طوفان دارم  
ای رضی روزی کا فر نشود آمین گو | زین خجالت کہ من از گبر و مسلمان دارم



## نظم و نثر کا جدید

گنجینہ، مصنف جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی، نفعی کتابی، کاغذ سفید، لکھائی چھاپائی متوسط، صفحے ۱۰۹، قیمت ۸ روپے، محمول ڈاک، ملنے کا پتہ: منشی عزیز اللہ خان، گھیر ملکیان، رامپور اسٹیٹ، یہ کتاب چند نظموں کا مجموعہ ہے، پہلی شوقی حسن پر ہے جو اس سے پہلے دو مرتبہ شائع ہو چکی ہے اس تیسری اشاعت میں مصنف نے کچھ اشعار بڑھائے ہیں، نیز اصل شوقی میں بھی حک و صلاح اور تصحیح و ترمیم سے ایک نئی شان پیدا کر دی ہے،

دوسری نظم "ہمار" تیسری "ہندوستان کی برسات" اور چوتھی "طبیعیات اور مذہب" پر ہے منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی کسی جدید تعارف کے محتاج نہیں، ادب و شاعری کی دنیا آپ کے محاسن کلام و خصوصیات شاعری کو بار بار دیکھ چکی ہے، اس کتاب کو بیک میں پیش کرتے ہوئے اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ یہ ادبی مجموعہ جناب شوق کی طبع رسا کا نتیجہ ہے،

شوقی حسن میں ان فلسفیانہ خیالات کو جمع کرنے اور انکی تشریح کر نیکی کوشش کی گئی ہے، جو حسن کے متعلق مختلف پہلوؤں سے ظاہر کئے گئے ہیں، شاعرانہ تمثیل کے لئے مختلف اشیا و عالم کے نام بھی آئے ہیں، ہر چیز میں دلکشی کا جو سبب ہے حتی الامکان اسکے بیان کی بھی کوشش کی گئی ہے، جہاں تک طرز بیان، حسن ادا اور لطافت ادبی کا تعلق ہے، مصنف کی محنت قابلِ داد ہے، صفائی، جربستگی، پختگی یہ سب اوصاف جمع ہیں، ہاں یہ ضرور ہے کہ جتنی طوالت دی گئی ہے اگر اس سے پرہیز کیا جاتا تو بہتر تھا، بے شبہ اطناب خود ایک حسن ہے، لیکن ہر چیز حد اعتدال سے گزر کر داخل عیب ہو جاتی ہے "ہمار" والی نظم کا کیا کسٹ، صفائی، سلاست سب کچھ ہے، البتہ سبز و گل، برگ و بار کی زیادتی

دن کو بار بار لکھا گیا ہے جس سے دھوکا ہوتا ہے کہ شاید شاعر نے ہمار کا فیض صرف چین ہی میں کیا ہے آخر میں چند طیور کے جوش و انبساط کو بھی دکھلایا ہے لیکن استفادہ سے کبھی خاص بات پیدا نہیں ہوئی اثنائے بیان میں مذہب و سائنس کا مناظرہ بھی مناسب نہیں، خاتمہ کے چند شعر نے ہمار یہ نظم کی خوبی کو گستاخ کیا،

"برسات" والی نظم خوب ہے برسات کے ہمارے علامات کی جمع و تلاش مختلف جانوروں کے جوش و انبساط کی مصوری، اور انسانی جذبات کی ترجمانی میں مصنف نے غیر معمولی وقت و فکر سے کام لیا ہے برسات کے آتے ہی دنیا کی کیفیت آسمان کی حالت، دشت و چین کی تازگی، ان سب چیزوں کو مصنف نے نہایت کامیاب طریقہ پر بیان کیا ہے، "ہمار" اور "برسات" کی نظم میں اگرچہ بہت کچھ فارسی شاعری کے سرمایہ ادب سے کام لیا گیا ہے، تاہم یہ امر بجا ہے خود قابلِ ستائش ہے، کہ مصنف نے اس اخذ و نقل میں دلاویزی، لطف سخن، حسن ادا، اور جربستگی و صفائی کا سر رشته ہاتھ سے نہیں دیا، تشبیہات اکثر نہایت عمدہ اور ملجھ ہیں، البتہ یہ کہنا بے موقع ہوگا کہ اگر ترتیب میں مزید وقت و محنت سے کام لیا جاتا تو نظم کا حسن تسلسل اور زیادہ نمایاں ہوتا، بادل کا اٹھنا اور برق باران کی آمد کئی کئی مرتبہ بیان کی گئی ہے، جانوروں کے جوش و انبساط کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے بیان کرنے سے نظم و تسلسل کی خوبی کم ہو گئی، عورت کے جذبات کا صرف ایک رخ دکھایا گیا اور وہ بھی زیادہ پھیلا کر "طبیعیات اور مذہب" کی نظم میں یہ دکھلایا گیا ہے کہ یہ علوم مذہب کے مخالف نہیں بلکہ موافق ہیں۔ سائنس جن حقائق کو ثابت کرتا ہے وہ مذہب کے اعتقادات کو استحکام و تقویت پہنچاتے ہیں، یہ نظم بہت لمبی ہے، طبیعیات کی اکثر شاخوں کا تفصیلی تذکرہ ہے، گو یہ مضمون بالکل خشک ہے، لیکن جناب شوق کے رشحات قلم نے شاداب و تر و تازہ کر دیا ہے، شاعرانہ خصوصیات و کمال کا جہاں تک تعلق ہے اس میں کوئی کمی نہیں، تسلسل، صفائی، روانی، حسن ادا سب کچھ جمع ہیں







## قواعد کنیت دار المصنفین برہم جدید

- ۱۔ ہر شخص جو دار المصنفین کو ۲۰۰ ایکسٹ ڈاکر لگا دے رکن دائمی قرار دیا جائیگا، اور وقت کنیت دار المصنفین کی تمام مطبوعات ماہانہ سالانہ اسکو ہدیہ دی جائیگا۔
- ۲۔ جو دار المصنفین کو ۲۰۰ سالانہ ڈاکر لگا دے اول رکن اعانت ہوگا، اور اسکو سال بھر تک مجلس کا رسالہ (معارف) اور سال کی تمام مطبوعات بلا قیمت بذریعہ کی جائیگی۔
- ۳۔ ۲۰۰ سالانہ ڈاکر لگا دے دوم رکن اعانت ہوگا، اسکو معارف بلا قیمت اور دیگر مطبوعات بلا قیمت پر دی جائیں گی۔

جو صحابہ روز بان کی ترقی اور ثروت کے لئے زمینیں انکو اس سلسلہ کی طرف مائل قدم پڑانا چاہیے۔  
معارف کے علاوہ دار المصنفین سے ہر سال تقریباً چار نئی کتابیں شائع ہوتی ہیں،

## معارف

- (۱) معارف کی سالانہ قیمت ہر سہ ماہی اور قیمت فی پرچہ ۸/،
- (۲) نمونہ کا پرچہ ۸/ میں دی پی ہوگا۔
- (۳) رسالہ ہر ماہ کی ۲۰ تاریخ کو شائع ہوجاتا ہے، اس میں کبھی تاخیر نہیں ہوتی، اگر کسی صاحب کے پاس ۳۰ تاریخ تک نہ پہنچے تو دوسرے مہینہ کے پہلے ہفتہ تک وہ اطلاع دین در بعد کو اگرچہ قیمت بچا جائیگا۔
- ہندوستان سے باہر کے خریدار دوسرے مہینہ کی اخیر تاریخ تک مطلع کریں۔
- (۴) قومی انجمن اور کتب خانوں سے اکثر مفت کی یا تخفیف قیمت کی درخواستیں آتی رہتی ہیں، افسوس کہ انکی تمیز کی قدرت نہیں رکھتے

معارف نمونہ  
معارف نمونہ